中華民國九十一年四月一日 星期一

第48期

本校校訓 勤儉 樸實 自力 更生
本校精神 愛國愛校 事務好學 勤 謹 整 潔
本校行事準則 計劃創新 執行徹底 考核嚴謹 賞罰分明

育達時報

創辦人 發行人 王廣亞

焦點新聞 1

出版者：育達商業技術學院
校 址：苗栗縣造橋鄉談文村 午日節湖600號
電 話：(037)620488
傳 真：(037)620525
進修部：臺北市松山區寧安街12號
電 話：(02)25706949
http://www.ydu.edu.tw

術研究獎助加碼 公私機構專案皆適用

會議修增新條文 以本校名義發表論述者得申請獎助 發予研究計畫案管理費同額獎助金

【本報訊】為鼓勵本校專任教師積極從事學術研究工作，提高本校學術水準，並儲蓄達到改制育達商業大學本校於去年十月三日行政會議通過「育達商業技術學術研究獎助辦法」，明定專任教師以「育達商業技術學院」名稱發表著作，於期刊論文或獲國科會研究計畫，最高可獲獎助金新台幣六萬元整；今欲加強推動行各項研究計畫成效，本校研究發展處與教務處共同提案一增加學術研究獎助範圍一獲行政會議通過，本校專任教師不但於各大期刊發表著作及取得研究案子以獎助，參與民間機構所委託之研究，本校亦會發予參與該專案之專任教師，該研究管理費之同額獎助金。

二十七日行政會議通過「育達商業技術學院學術研究獎助辦法」增修條文，將學術獎助項目由限定需為發表獎助、主持國科會研究才予以獎助，擴增政府、民間機構專案委託之研究計畫亦加以獎助，使得本校學術研究獎助範圍大增，將有利於本校教師之學術研究，加強本校學術研究風氣之落實。

目前本校學術研究分為三類，分別為期刊論文發表獎助、主持國科會研究計畫獎助、主持政府、民間機構專案委託之研究計畫獎助。期刊論文發表獎助條件如下：（一）提出申請之期刊屬於SCI(Science Citation Index)、SSCI（Social Science Citation Index）、EI（Engineering Index）、AHCI（Arts and Humanities Citation Index）列名之國內、外刊物，每篇獎助最高以新台幣肆萬元為原則。（二）刊登於獲「國科會科資中心評選為國內學術研究優良期刊」者，每篇獎助最高以新台幣貳萬元為原則。（三）刊登於其他國際學術性期刊，每篇獎助最高以新台幣壹萬元為原則，刊登於學報或一般性學術期刊，有外審制度者每篇獎助最高以新台幣陸千元為原則，無外審制度者每篇獎助最高以新台幣參千元為則。

主持國科會研究計畫獎助，條件如下列：（一）獲國科會傑出研究獎或五年內獲國科會甲種獎助三次以上者，發給獎助金新台幣陸萬元整，並於學校重要集會場合頒獎公開表揚。（二）凡獲得國科會核定之研究計畫案，每件發給獎金新台幣貳萬元整。

新增之主持政府、民間機構專案委託之研究計畫獎助，乃獲得政府（除國科會外）、民間機構專案獎助之研究計畫，除由學校推介之各型計畫以外，發給與研究計畫案之管理費同額的獎助金，惟造成學校經費負擔（例如：增加使用現有研究空間、水電...等）之計畫，將另案評審後核發。

本校之學術研究獎助申請每學期受理一次，申請人應於論文發表出版或收到國科會專題研究計畫核定通知單一年內，向所屬系\所\中心提出申請，經系教評會作審慎之實質審查通過後，由各系\所\中心彙報教務處，提報校教評會審查決議後予以獎勵。惟符合第三條第三項條款規定之研究計畫得隨時由各系\所\中心送研究發展處彙整後，循行政體系核定後予以獎勵。

（教務處、研究發展處提供）

創辦人的話

王廣亞

把傷害寫在沙上 把恩惠刻在石頭

現今社會中，文明與進步為我們帶來精神和物質層次的提升。但，這卻也是個美麗的陷阱，像一張無邊際的網，網羅了千萬顆追求功名利祿的心，在細密的小小縫隙裡掙扎，企求一種破繭而出的痛快，但卻是踐踏他人而得解脫，這之中造成的傷害，日積月累，築起了人與人之間冰冷一道牆，堅固得無法輕易地摧毀。

因此，在我們日常生活中，總記得別人對我們的傷害，而忘了別人對我們的恩惠。正因為如此，所以人的痛苦由此而生，而恨意總是不斷地萌芽、成長、茁壯。

其實，個人的生命和永恆的天地相較，正如蜉蝣一般地短暫，若因別人所造成的傷害而鬱悶不樂，自怨自艾，自暴自棄，豈不是落井下石，逼自己走入黑暗的深淵。換個角度想，轉個彎來看，別人對我們的傷害有時是一種對自己的試煉，讓我們在人生的道路上走得更平穩、更順利。況且，外界都對我們造成殘酷的傷害，我們於心何忍在傷口上再補幾刀，讓傷口的血流不止呢？

所以，我主張把傷害寫在沙上，讓洶湧的潮水，讓呼嘯而過的風帶走一切的不愉快，讓傷害隨大海，隨風到無窮盡的遠方，不知名的國度。

另一方面，別人施恩卻不能忘。別人施恩事小，自己受恩卻事大。這些恩惠，對個人來說，可能使危機變為轉機，帶來生命的契機。一生一世如過往雲煙，稍縱即逝，何妨放開胸懷，用豁達、感恩心面對俗塵瑣事，對別人、對自己只有恩惠，沒有傷害，在密密麻麻的人際網中，受別人恩惠，同樣也要對周遭付予恩惠。

其實，我們每個人在世界上，領受了太多的恩惠，親情、友情、愛情、師生情，我們在領受這些恩惠之餘，應該時懷感恩之心，並將自己的愛心，不斷擴大，時時警惕自己，教育後代子孫，使其傳承下去。讓社會更和諧，人情更濃厚。

傷害心隨風去，感恩心存心頭。許多時候，逆向思考，往往會有柳暗花明又一村的喜悅。將傷害看成不再是傷害，正如化阻力為助力的道理相同；否則，一直回頭凝望傷害的傷口，只會讓心中充滿恨及痛苦。只要當我們不再看眼前的痛苦與傷害的時候，傷害就不再是傷害，痛苦亦不再是痛苦。不計較傷害，只細數恩惠，會讓我們更珍惜世間的各種情份。

感恩的心，乃是良藥；傷害的靈，使心凋零。請將冷酷的面具卸下，將溫暖的笑溢於臉上。我主張「把傷害寫在沙上，把恩惠刻在石頭」，正是此意。

之饗宴品味地方藝術

場嘉賓如潮好評不斷

現場觀父現場雕刻的情形。（攝影／洪貴寶）

【本報訊】通識教育中心於三月二十日於綜合大樓中庭推出「春之饗宴」活動，邀請全校師生共品苗栗名產東方美人茶，並由李宜秋老師介紹苗栗地方藝術，還邀請苗栗知名木雕大師康木祥先生現場雕刻，當日眾多嘉賓蒞臨參觀，指教，包括朝陽科技大學及德明技術學院的教授們、造橋鄉地方官員及地方休閒事業業者等，活動可蔚相當成功。

王創辦人廣亞生先一向重視通識教育，尤為著重學生的品德及文化素養的提昇。通識教育中心恪遵王創辦人之指示，大力推動通識及人文教育，去年推出首屆「春之饗宴」系列活動，邀請名畫家劉其偉生先等多位藝術家前來分享他們美的經驗，獲得全校師生好評，今年再次舉辦理這項活動，旨在讓藝術教育與地方藝術工作相結合，獲得資源共享之益處。

當日與會來賓包括：朝陽科大通識中心主任周次吉、德明主任秘書林正三及通識中心李壽菊副教授、國際木雕大師康木祥、造橋鄉鄉長張雙旺、造橋鄉鄉民代表會主席陳文國小校長葉瑞枝、西湖渡假村董事長陳英馨及谷巴休閒觀光渡假村董事長廖仁雄會人士在滿飴茶香及檜木香中細品苗栗的地方藝術，為「春之饗宴」活動畫下句點。

（通識教育中心提供）

網路大秀逗 電算中心提聲明

【本報訊】本學期進行電腦選課時，因學校網路系統遭駭客入侵而關閉，電算中心經詳細檢視發現有資料損失之虞，且為維護學生權益及加強防火牆程式設計，故關閉學校server，造成師生諸多不便，更在BBS站上引起廣泛的討論，為消除師生的疑惑及面對各項質疑，電算中心主任戴江淮提出以下聲明：

1、 近因宿舍hub switch連續故障，為使學生能有良好的網路品質，電算中心已緊急採購六台hub switch裝回女宿，且經工讀生測試完全正常。若仍有問題，請同學自行檢對IP設定是否正確。

2、 網路DNS硬碟故障，目前已修復，同學應可上網。

3、 教職員Mail server因故重新安裝，造成全校教師不便，尚請原諒。

4、 網頁因遭駭客入侵，目前已逐漸修復中。

5、 電算中心業務繁雜擴編，人手不足，預四月底，應可恢復正常作業，請全校師生見諒。

（教務處 電算中心提供）

教部補助跨校教師在職進修

申請時間每年分為二個時段 各校需自籌補助款二十分之一

【本報訊】教育部為鼓勵各大專校院、學術團體及財團法人，辦理「跨校性」技專校院教師在職進修活動，以提昇教師專業成長，於三月十九日公布教育部辦理技專校院教師在職進修活動補助要點，該辦法中明定教師在職進修活動分為三種形式，實地實習、研討會以及講習會。此進修活動申請時間每年分二個時段申請，分別於三月十五日至四月十日受理當年七月一日至十二月三十一日所辦理活動；九月十五日至十月十五日受理次年一月一日至六月三十日所辦理活動。

所謂「實地實習」乃為彰顯技職教育特色，研習進修活動考量加強教師實務能力與經驗之課程，提供業界實習場所協助教師發展其專業實務能力。研討會需針對某一特定之主題，由數位發表者依其研究或教學心得、意見，甚至參與實習進修之活動會後可能有正式紀錄，並得視領域或操作形式出版文集。講習會則為針對某一主題或範疇而舉辦，由一位或數位專家學者所帶領之課程或集會。

教師之進修活動內容以專業知能、教育專業知能、教育專業態度、研究知能、社會關切主題等為宜。

進修活動審查重點以活動整體規劃內容及預期成果為主，由教育部業務單位依計畫書格式、經費編列方式、執行可行性及成果效益進行預審，複審由技職司組成專案小組，進行書面審查後，簽陳核定補助結果，受理計畫申請截止日後二個月，先公布於技職司網站，後發函通知審查結果。

補助經費標準部分，以部分補助為優先（各校需自籌補助款二十分之一額度以為配合款），教育部將與經費編列狀況及活動內容予以全額補助。相關規定請見教育部網站http：www.edu.tw。

（教務處提供）

圖館明館日改為4/8 借書數因明館向上調整

【本報訊】圖書館訂正閉館時間為民國九十一年四月八日（星期一），因閉館期間適逢期中考，自三月二十五日（星期一）起至三月三十日（星期六），本校讀者可辦理遞館前借書及續借手續（春假期間不開館）。而續借方式分為二種，讀者可親至圖書館辦理續借，或於書到期日前三天連線至圖書館網站(http://www.lib.ydu.edu.tw)辦理即可。

為減低閉館對讀者造成的困擾，自三月二十五日至三月三十日，本館調整本校讀者借書冊數：(1)教職員、研究生：每人可借閱三十冊，(2)四技、二技學生：每人可借閱二十冊。該段期間借書歸還日期為五月二十日，歡迎本校讀者多加利用！不便之處，敬請本校讀者見諒！

（圖書館提供）

進修推廣部新設推廣教育學士八十學分班

91學年度臺北、桃園、苗栗將同步招生

【本報訊】本校進修推廣部將提供有志升學的各界人士全新的升學管道，經報部核准，進修推廣部定於九十一學年度（今年七月）在臺北、桃園、苗栗三地同步推出推廣教育學士八十學分班。

該學分班共有企業管理、財務金融、資訊管理、國際企業、行銷與流通管理、應用英語、應用日語等七個系招生，於修業期限二年半內，修學八十學分即視同專科同等學歷，並可報考二技統一入學測驗或參加四技轉學生考試；選修學分期間亦可參加本校四技入學考試，若經錄取為正式生，即可抵免所修學分。

有意報名同學欲進一步了解詳細上課時間、地點、費用等問題，可電洽本校進修推廣部－臺北：（02）2579－6949；桃園：（03）4934－1010轉130；苗栗：（037）627－7710。

（進修推廣部提供）

91學年度育達商業技術學院各種入學管道表

期(修畢取得學士學位)

項目	推薦甄選	申請入學	技優保甄	聯合登記分發
期	推薦報名：91/2/20~3/6 指定項目報名：91/5/31前	通訊報名：91/4/29~5/13	91/2/20~3/6	個別通訊報名：91/6/24~6/28 集體通訊報名：91/7/7~7/11
試期	91/6/4前	91/5/16	（免面試）	
試科目	1.採統一入學測驗成績 2.面試：90/6/14~6/16	1.不採統一入學測驗成績 2.面試：91/5/27~5/29	採統一入學測驗成績	
發榜	91/6/22	91/6/5	時間未定	時間未定
報到	91/6/24~6/28	91/6/15	時間未定	1.舉招會分發 2.至本校報到：
資格	1.高職應屆畢業生。2.高中應屆畢業生，至高三上學期修畢職業類學程450小時。3.綜合高中及完全中學應屆畢業生，高三上學期修畢職業類學程科目25學分以上。	1.高中應屆及非應屆畢業生。2.綜合高中（含高中學程及高職學程）應屆及非應屆畢業生。	高職符合技優保送資格之應屆應屆畢業生。	高中、職應屆及非應屆畢業生。

美將我列301優先觀察名單 教育部發函要求加強宣導

【本報訊】鑑於美國「國際智慧財產權聯盟（IIPA）」指摘我國在校學生私自燒錄光碟，複自影印教科書等，建議該國貿易代表署（USTR）將我國列為本年度美國特別三〇一調查作業之「優先觀察名單」及不定期檢討對象一案，教育部特發函各級學校單位，要求學校加強宣導及配合。

對於教育部所提尊重智慧財產權一事，校方及本校學生表示，對於任何可能侵權的行為會加以注意，而影印原文書方面則可肯定絕對不會侵害作者的智慧財產權，因為本校的上課用書都採統一購買，發生盜印的情況可說是微乎其微。

（教務處、學務處提供）

新聞常識

下載依法論法

竊樂樂無罪 恩樂樂侵權

透過網路下載的MP3音樂被認為是盜版光碟的主要來源之一，而校園一直是MP3音樂下載的大本營，在成大事件與部份MP3網站開始收費後，學生開始為如何取得免費資源又不侵權而頭痛不已。

其實依法而言，下載本身是沒有罪，違法之處在於複製、燒錄及利用任何方式傳送或販售給他人！著作權法第51條：供個人或家庭為非營利之目的，在合理範圍內，得利用非供公眾使用之機器製製已公開發表之著作...所以下載MP3音樂後，只要是竊樂樂，不是恩樂樂是無關侵權問題的。

【本報訊】為幫助本校失業勞工子女不因經濟陷入困境而失學，本校於日前辦理九十學年度第二學期「失業勞工子女」急難救助金專案，速撥「急難救助金」專款約11萬元予符合該案規定的三十六名學生，計有日間部二十八人，苗栗校區進修推廣部四人，台北校區進修推廣部四人。本校除立即撥款外，還將協助學生申請其他公私立單位的獎助學金，以助渠等繼續求學。

（學務處提供）

91學年度第一學期教職員考核績優名冊

單位名稱	績優教職員				
教務處	1.陳雪芳	2.楊興達			
學務處	1.張玉嬌	2.李淑芬	3.羅正芸		
總務處	1.傅國永	2.葉博興			
進修推廣部	1.單騰至	2.陳重成	3.李明昌		
秘書室	1.蔡淑美				
人事室	1.陳淑女				
會計室	1.洪麗娜				
圖書館	1.呂 玲				
電算中心	1.顏如慧				
通識教育中心	1.黎俊彥	2.吳家瑲	3.邱文信	4.潘榮吉	5.劉琍琨
資訊管理系	1.洪維恩	2.葉吉霖	3.張莉君		
企業管理系	1.吳靜芳	2.顏秀玲			
財務金融系	1.趙永祥	2.黃慧姿			
會計系	1.溫淑英	2.吳宏昌			
應用英語系	1.吳金龍	2.鄭秋桂	3.連錦麟	4.商雅君	5.楊淑女
應用日語系	1.蔡政富	2.鄭美琴			
應用經濟系	1.徐慧芳				
行銷與流通管理系	1.劉典麗	2.陳銘暉			
財務管理系	1.劉永欽				
國際企業系	1.胡桂玲				
總 計	總計41人				

運用生技開創生計
新知識經革命正啓動

■劉典嚴（本文摘自本週主講人）

尊親親人有那些可行的方法可驗明正身呢？中國傳統的「古法」有「滴血認親」的講法。胎記也是尊親親人的傳統方法之一。至於目前有關身分的確認與親子血緣的鑑定，最常使用的鑑定方法就是細胞核染色體DNA（去氧核酸核酸）鑑定，也就是一般所說的DNA檢驗。但細胞核染色體DNA鑑定有時候也會失靈，例如檢體已經腐爛、受損嚴重，或年代非常久遠等，此時就必須要借助粒線體DNA的鑑定或Y染色體的DNA比對。個人身分的確認從其使用過的梳子（上有毛髮）、牙刷（可找到DNA）、曾流過的一滴血等，都可以做比對以供鑑定。

以上所言，是近年來最流行的生化科技的話題。隨著網路熱潮的降溫，使得新經濟的發展方向面臨調整，其中，生物科技可以取而代之嗎？還是有人擔心這可能又是另一個新泡沫，然而，在經濟結構已然重整的這段期間，我們不容忽視，生物科技確實帶來顯著與重新出發的競爭動力。

事實使宜的晶片與無線科技已逐步普及於日常生活，在這資訊科技愈趨成熟之際，也代表「生化經濟」已悄然孕育。根據千禧年5月份《時代雜誌（TIME）》報導，伴隨對人類基因組會行深入解碼和研究，預估2020年之前生化科技領域必會飛向「成長階段」。

○複製技術「牽一髮動全身」

還記得1980年代初期，克里斯多夫李維所演的《超人第四集》嗎？金哈克曼飾演的惡棋爲了要掌控天下，偷盜超人毛髮，複製了另一位能與超人匹敵的強人，這個當時看似荒唐的劇情，在1997年2月，英國科學家藉由無性生殖複製「桃莉（Dolly）」羊的成果實撼全球後，應沒人敢再斥其無稽。

由於羊與人同是哺乳動物，於是「人造人是否也可行」？成爲世人「既期待又怕受傷害」的一件大事。想讀《時代雜誌》預測，經由複製或體外繁殖技術的高度發展，未來父母親將被「篩結」，只因胚胎可在人工子宮中成長。這類話題勢引發民間對「控製人類生育權」的基因研究興趣。事實各先進國家無不重起研究，均視基因工程爲後冷戰時代最偉大之科學實驗。果不其然，去年5月初，由柯恩領導的美國科學家已成功將與雛者的卵子胞體壁，注入不孕婦女的卵子改變嬰兒的基因組成結構，消息公布後已引起舉世嘩然。

○基因圖譜新詮釋

由於過去15年來生物科技突飛猛進，科學家已陸陸續續定序多種生物的基因組，從流行性感冒嗜血菌、酵母菌、線蟲到果蠅，已是先前所無法想像。先前，生物界公布人類基因組圖譜初步解碼成功的訊息，更是令人振奮，此項成就被譽爲繼賀文進化論、孟德爾遺傳定律及華生、克里克DNA雙螺旋結構後，人類文明「能力」史上一重要里程碑。

新的詮釋將可解開那些疑惑？由科林斯（Francis Collins）博士領導，美英等國共同贊助的公共集團和凡特（J. Craig Venter）博士領導的賽瑞拉公司的不斷努力下，比對推敲30億個遺傳鹼基的工作，終得最新的詮釋，發表於《自然》與《科學》期刊上。其內容梗概如下：

第一，人類基因數目比1980年代哈佛大學諾貝爾獎得主吉柏特（Walter Gilbert）博士所預估的十萬個來得少，大約是三萬二千個左右，數目型與基因的程式尚有其調制，而無法最後定論。不過，這已代表著只要少量基因，即能製造出像人類一般複雜的生物體。

第二、人類在蛋白質的複雜性上，含有較多的結構特徵（domain）及其組合，這與線蟲、果蠅等生物大不相同。由於人類較能利用現有的基因製造出擁有更多特性的蛋白，無疑地，從基因解構到蛋白功能的探討，將是後基因解碼時代的主流。

第三、比較兩個體的基因中，平均每千個核甘酸即有一個不一樣，研究人員可藉此瞭解人們對藥物的反應，除可避免副作用外，更可因人而異設計新藥，甚至，也可能提供人類解開數學演算、推理、記憶、創造能力等謎團。另一方面利用基因晶片，短時間內同時檢查數千個基因的表達，有助於疾病的診斷與治療。

○揭發奧祕，看法分歧

科學家堅信解開人類的基因密碼，可抵禦多種從環境誘發的疾病，如癌症、心臟病等，亦有助了解並預防阿茲海默症、肌肉萎縮症等遺傳性疾病。但科學界人士同時表示，大衆對基因成效的期望已凌駕在事實之上！畢竟只有3%的人類基因物質與遺傳製碼有關，其餘97%的功能仍是一團迷霧，完成基因定序仿佛只是認得書中一堆字母，還需逐步批點句逗，才能了解全書宏旨。

此外最令世人擔心的，莫過於基因改造所帶來的道德問題。例如英國「人類受精與胚胎管理局」最長露絲，迪區認爲某些基因成份轉植入與生基改嬰兒的卵子中，存在不可知的風險，不光是嬰兒，還有未來的世代都將承擔這項眼前仍無法評估的風險，並且有悖倫理。

不少人認爲「改動人類基因構造是扮演上帝」。而賈兹基因科技用於改變人體相關事宜的道德性，但是，據美國廣播公司（BBC）電子版科學版主編懷豪思博士指出，已有科學家反駁，一切醫學治病行爲難道就不是干預自然嗎？換言之，醫生是否就必須因爲不可從事上帝的工作，而從此放棄傳統治病方式？

○台灣須加強生技模式商品化

如果站在樂觀的視角，基因資訊大量釋出意味著生技業者可以腹黑商業大餅，舉凡製藥、環保、農業、食品等都包括其中，這四大產業將爲生化經濟的時代打頭陣，率先成爲受惠者。

從台塑集團自千禧年起，即付諸心力在「長庚生技」；至於統一集團也不遺於同年轉投資30億元成立「統一生命」，並成立「神隆科技」著力於胚幼胎動製劑的開發；台糖致力於多晶夏草、麗芝等健康食品；永豐餘投資生化研究藥草等，可見跨入生技領域已是大老闆們的夢想，倘若企業已經組過（或敢跟風在）上一波的半導體、電子商務熱潮，則「生化科技列車」一定得搭上。

假如不具觀光在三、五年間設立以生化科技爲基礎的公司，可能會落得專利產權掌握在別人手上的窘境，想做任何事都必須提出高價看別人臉色，而淪爲「生技殖民地」。統一生命總經理賴博雄形容得好：「火車一旦離站，想上車也只能乾瞪眼。」

由於利之所驅，我國新興的生物科技公司如雨後春筍，根據經濟部統計，截至2000年底共有52件相關的重要投資案，總計投資額達262億元，而這股風潮於今年第一季仍方興未艾，然而這些生技企業，保證成功的機率到底有多大呢？

生物科技的專家學者，雖然擁有獨步武林的技術，但大多沒有「商品化」的經驗，放眼像美、日等國的生技業者，均設有創投公司或資成中心等相關單位，有計畫的將生技專業研發的技術予以商品化，形成上游、下游一氣呵成的「生物產業鏈」。

反觀台灣一些生技公司的創業者，卻誤以爲只要找到資金，租個廠房研發製造，再把技術移轉一下，就是生物科技產業的一員。實際上，轉化技術、產品行銷，公司經營等等過程可能相當漫長，其中需要許多不同人才投入，才有機會使得生物科技站上眞正產業的舞台。假如空有專業技術，卻缺乏經營管理的相輔相成，將入生技領域後就會是困苦的開始。

○唯有政府主導生技，民間方能持續生計

報載25年前，沒有多少人懂得什麼是半導體，因緣生與李國鼎先生聚意於家，放手讓20多位年輕人與國RCA取經，引進半導體電腦技術，爲台灣未來生技放手一搏，當時大體只25億元，開創了後來每年數億元產值的盛況，如今這實在令人敬佩兩位長者的魄。反觀國內目前的生技產業，爲了在國際上爭取第四號染色體基因序列專利的資金，陽明大學是在踏多單位均碰壁後，才遭政府出面協調成策略專下，生化台灣的過渡過程，我們難是研究者的精力花在刮鬍子上面，而非用在實驗室裡。光之上，如同沒有定向的馬車，徒然讓錢日等流越我國，至爲可歎。

二十世紀下半葉後，全受工業污染，生物多（Biodiversity）的大幅活要素的供應產生問題，未來科學家將可把基因解病與複製技術結合，來稀有動物保存與絕種動力面，不僅有學術價值，商機，甚至還資投了「生命起之生命」的偉大事，政府相關單位，應加速改善資任歸屬，並會公平的機制，鼓舞科技返國貢獻在生物科技的發好能引導產學界也能趨勢創台灣經濟繼起之生命！

趣味英語

作者簡介

▲張啓華教授（左）與其英文恩師恩馬克教授合影。（攝影／馬老師的學女馬麗莉）

祝振華博士，筆名老康，政府作戰學校第一期新聞組畢業，爲空軍政戰軍官留美第一人，也是回國校擔任系主任的第一人。他的「公共關係」理論，爲中國大陸「改革開放」後發展公共關係教育的基本依據，因爲它具有「中國特色」。祝博士除了在大陸上包括北京大學在內的十八所「重點學校」發表專題演講及短期講學外，並先後應大陸「全國公共關係學會」之邀，對全大陸公共關係工作人員演講；及應深圳大學之邀，在大陸「發展公共關係教育十週年教育研討會」上，對大陸各省公關學者發表專題演講，備受重視與歡迎。

祝教授也曾在日本、新加坡、香港、美國講學，他是把傳播學、管理學、與公共關係學三者合併在一起研究的第一人。

祝教授是「亞洲大衆傳播學會」（AMIC）創始會員；國際傳播學會會員（ICA-International Society for Political Psychology）資深會員。

他的著作截至目前爲止已有四十多種，近著「從中國大陸看大陸中國」中共以「違禁」爲由予以「沒收」！他曾專函中共總理朱鎔基提出嚴重抗議！

祝教授榮觀選取，雖年近八旬，仍勤於寫作，他以自求多「福」的哲學，戰勝了兩度中風，創造了與病魔搏鬥的奇蹟！他說這乃是「復興崗精神」的勝利。他的大名曾刊於英國劍橋世界名人錄、中華民國名人錄及企業名人錄；他的「名言」曾由台北哈佛企管顧問公司，從一九十五年到一九八五年每年的記事日歷上，每週一句，連續十年之久－這又是一項「新紀錄」。

時報非常榮幸邀請祝教授於時報開闢「趣味英語」專欄，希望借重祝教授的博學多聞，爲青年學子打開視見，增加對英語的感受力，進而提高英語能力。

鄉野之旅 來去博物館（3）

▲編號331糖鐵蒸汽機車頭

■陳宗志（遠東鄉野調查員）

1.編號331糖鐵蒸汽機車頭（即俗稱"五份仔車"）－本車外型非常小巧可愛，但卻是負擔載運甘蔗的重責大任，它是西元1935年由日本車輛製造會社生產。由於帶動輪非常小，又張拖拉很長的貨車，所以速度相當緩慢，筆者幼時曾往過屏東崇蘭音村，還曾見過它的俏模樣，拖著曳長的甘蔗列車穿梭於蔗園與糖廠間，衆家小朋友只要先躲在未採收的蔗田裡，待笨拙的車頭經過，便一擁而上奮力抽出甘蔗嚐食，由於速度實在是太慢，所以小朋友可以不慌不忙地拉等，無須擔心會空手而歸，而有些司機爲了怕小朋友出事，就沿路鳴笛，不過似乎只嚇走鳥雀而已。現在倒憶起30年前的事仍就趣味無窮，也收更喜歡這種造型古樸的"五份仔車"。

2.糖鐵運輸車－本車主要用途是台糖用於巡視業務的公務車，是西元1962年由日本生產。此車的特徵是車廂的寬度又比前述林鐵客車要小很，底盤也也更低，載運人數也相較少了許多，外型也很像外國市區的電動車。另一特徵是本車使用汽油引擎，而不是常見的柴油引擎或燃煤蒸汽引擎。

3.轉車盤－現場除了陳設的各種汽機車頭車廂外，尚有一個讓車子轉向的轉車盤，依據徐先生的說法，目前國內僅剩苗栗車站這套轉車盤是用人力推行運轉，其他都已改用電動馬達運行。

在室內靜態展示部份，投煤練習場看似不起眼的外在，進入後始驚訝發現，裡面保存有完整的日據時代辦公廳舍及文案箱櫃，連寢室擺設都完好如初，甚至於還有一座保存原樣的防空洞。透過徐先生精湛的說明與表演如何將煤炭依序裝填入鍋爐，讓筆者充分瞭解以往蒸汽火車駛員的辛勞。

雖然火車博物館的陳列並不多，但是每個車輛都有許多耐煙的過往雲煙值得我們去追尋，至於年代較不久遠的故事，例如最早的自強號列車（俗稱"英國婆仔"），早期由印度製造的柴快列車，韓國製的電聯車等，就留待它日有機緣再行贅述。更希望各位看官有空也能到此尋覓往日的甜蜜回憶。

後記：筆者前兩次參觀時，還在機務分駐所辦公室的公佈欄看見一張民間人士所製作的海報，詳細敘述台糖過去所使用的小蒸氣火車頭故事，並介紹目前陳列的地方。很令人興腕的，當筆者再度帶內子與幼兒參觀時，珍貴的海報已不知去向。筆者感傷之餘，希望有緣能親自尋覓這些老古董的蒼勁身影，並將爲它們留下記錄，也分享各位看官。（全篇完）

妙哉 美式英文與幽默

■老康

這裡有三件美國人的「生活記趣」，請各位欣賞。

培養幽默感進而精通與欣賞美式幽默，乃是精通英文的必經之路。你不妨先從欣賞入門，這一步對我們中國人說，實相當困難－主要原因是我們翻「白嘲」也。且看「山姆大叔」的幽默吧！

(1)Charged with arson a lady in Norwalk, California, USA, explained that it was easies to burn down her dirty house them clean it up.

(2)In Alabama, USA, a veteran, discharged from a mental hospital, announced his candidacy for congress with the slogan: I'm the only politician in Alabama with papers to prove he's not crazy.

(3) In Hartford a Connecticut state job, survey Committee sent out a questionnaire to employees asking how much time they spent daily at each of their various duties, got back a prompt answer from an elevator operator: "Up, 50 percent. Down, 50 percent"

可愛的山姆大叔！可愛的妙人趣話！

我們也可以這麼「一言以蔽之」曰：「此事只應美國有，他國難得幾回聞！」且從故事（1）看起。

美國加州西南方洛杉磯附近的諾瓦克鎮上，一名婦人被控縱火罪。她的說法是：把我這髒亂不堪的房子一把火燒掉，要比去清掃它容易得多！

這老嫂子眞聰明！自己犯了妨害公共安全罪而不自知，還振振有詞地推出如此「理不直氣狗壯的理由」，眞把人笑掉滿嘴牙！

這，就是美國人！

故事（2）敘述「熱鬧」了一阿拉巴馬州一名退役軍人從精神病院「痊癒」出院，宣稱他要出馬競選國會議員。他的競選口號竟然是：「本席乃是唯一在阿拉巴馬州持有他不是個瘋子明文件的唯一政治家！」

妙哉斯言也！

但是，由於他從精神病院出院，必須持有主治大夫簽署證明文件，確定他「精神已趨正常」。根據這一點，他的號的確「不無道理」。相反地，其它沒有進過精神病院的人也的確「拿不到」這種證明，因爲他們「本來就不瘋了」，才予以「認同」——不會把他捉進官裡，再送往精神病院。

我們只能欣賞這種「美國式的成人幽默」。如果你也身似的「趣事」或你身邊的人發生過，你不妨用英文寫給美"The reader's Digest"(讀者文摘)，香港"亞洲版"，每字以內，如獲刊用，目前的稿酬是美金100元－美國版的兩多年前稿費爲美金300元！

該雜誌需要的「趣稿」(姑妄言之！)他們說成：「anecdotes lustrating humorous or appealing sidelights on life」

或者是日常工作中的"Humorous happening so on the"預祝你馬到成功！

現在再來欣賞故事（3）吧。

這個故事也眞夠「新鮮」的！

話說美國康州哈特福德地方，州政府的「職業調查委員會出了問卷，問員工在他們各種不同的工作崗位上，每天使用時間。這種問卷立即收到一名操作電梯的職工的答案，上「向上，用百分五十的時間；向下使用百分之五十的時間」

這老兄的確是「實情實報」，「實話實說」，電梯上下半的時間，何其「準確」也！

美式幽默，消疲化氣，無論何時何地，任何場合，無論幼，人人都可以幽上一默，難怪美國電視上的「脫口秀」時間。這種問卷立即收到一名操作電梯的職工的答案，上聖先賢的幽默，讓大家多笑笑，眞正享受一下「中國式的情趣，歡樂年年。盼兮。

二十之歌

■[illegible]輕（資管二A）

二十這道數，檢視之下，似乎的重心只剩下「愛情」，也未嘗不是一同，看著也是和男朋友一起逛街那與男朋友一起，生產過程中的空間放下其他人，家長，同學以及陌生人，往往都在分手，才會開然想起，這時，雙時格外地空出小時連自己都存不了了，很孤獨……是[illegible]中的畢業典禮上，和一起同學合照的朋友，這首獨於我們的畢業歌，也我都深記得。

一 [illegible] 第七過 [illegible] 二 [illegible] 三 [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]人生的課程大道上，點燈考驗，下課書會，已經下思鍵中時代產生[illegible]毛頭，[illegible]，也許懂事，才更清楚這首歌的意[illegible]，你說到：「愛情是首詩的」，千時，我也是愛情海洪中的一滴水，在浮[illegible]時，沒有神遊，不但沒有神遊，還迷[illegible]這條的方向！迷途時，時我一路走來，[illegible]得感謝的人，實實在在，太多，太[illegible]是國中的同窗同學，也現在身邊陪伴朋友，因為他是男生，而我是女生，所[illegible]友情，更顯不易，容易引起誤會，容[illegible]起，除此之外，記得那個時候的我愛炒製，字在紙後頭寫，似乎沒有什麼以下講我們的要的，但現在要我想[illegible]我說我什麼炒，我深記不很清楚，最[illegible]應該關因為擁有學歷炒吧！因為我好[illegible]想考學，無論如何在我頭上，還不說，[illegible]，我什麼每次都要聽我大小[illegible]人就這麼吵了起來，學也炒出一段時[illegible]，說起來真的有些奇怪，其實，也是[illegible]的，不只如此，他的美麗才華也是我[illegible]的，記得有一回，美術老師要我們交一張八開大的海畫，見鬼了，我是個連畫狗都會被說成貓的美術白痴，怎麼可能畫出所謂的「海畫」，這讓我有名詞對我耳耳，根本是馬上不解釋，就在這個緊要關頭，他幫了我一個大忙，我想好台詞，背景，指他，則負責草稿（最重要的部份，其他根本無不足道。）最後，由我著色，就這樣，幫我畫出了一幅，唯一保留下來的美術作業。

國中畢業至今，我們各忙各的，輕少連絡，偶爾聯聯電話，但是，真可貴的是我們總能「一點通」，相他講電話會得很，因為，當他講了個謊，我便知道呢，其中的因為，所以，當我……等都有去，直接切入重點，我說了個感覺，他便知道我體，這種的感覺，除了他，沒有第二人！因此，每當有什麼困難，讓我總是想起他，每當遇年過節，我也不免要想起他，更不會忘記，他的節的生日，一直到現在，一張生日卡已成為不變的傳統，他也一直都是我心中最在實的知音朋友（這樣好像不太好聽，但很真切，不過，為了表示珍貴，加成「獨一無二的知音朋」好了。）當然，有時候，我也不會他的愛情觀問，我也解釋「女人心，海底針」這個深奧難懂的課題，我們一直用一種很平衡的方式相處，時間跟隨著家家本本解生的經，跟跟隨也跟不清的愛情，難過時，最成它幾滴淚，無傷大雅，因為下一秒，他又給我我跟笑臉生，這就是我最珍貴的好友。

朋友 一生一知己 朋如日子
知己海 一知跟 一夏子 一生時 一知道
朋友 可愛如果過 一輩朋友 你會懂
遠海隔 遠海隔 遠海長 遠海長

雖然，畢業了，各自讀著不同的學校，三十歲的這首歌，不變的愛情，不變的友誼，我想要歌給我真摯的可貴的好朋友「向雯」，無論你我如何改浮，無論未來還有多少苦要嚐，都讓它們伴著這一口酒，舉下肚，敬「友誼」，一杯。

■[illegible]容雅芝（資一C）

我從小就背負著孤獨，一直到小學五年級的時候，我的爸媽離異，我又哭了，他跟我說：「男兒有淚不輕彈，你怎麼是不是男孩子啊！怎麼動不動就哭，像女孩子似的……」，我是第一次聽到這種話，從那之後，我就沒再哭過，因為之後我把哭聲變成一種動力，但是，這次我哭打破了以往的常規，當天的夢境裏回家，落在鏡兄眼前的臉上，與兄說：「你會數你……也想與他說有關愛……你也會感覺上鏡兄……你會鏡兄去過那裏的生活……」，其實我也有想過山林隱逸之地，但我又想到一番大事業，一是想實，一是想然，我最後還是選擇了社會！我說：「我說對就是了，只要好好讀書，等到的時候好了我就和你一起走，好不好？」，他和他後地笑一下，這：「可惜……可惜鏡兄可能……過不了今晚了……就算……如果鏡兄早一點告訴我鏡兄的……你還會再來鏡兄嗎？」，「會……當然會的，鏡兄……如果一直說話，大夫來了以後就沒事了，你會沒事的……」，他問上雙眼道：「鏡兄好累……好累……要先休息……你不要走開喔……」，我看著他閉上雙眼，伸出手探了探他的鼻息，停了！此時大夫來了，幫他把氧機、嘴了口氣道：「馬容先生，他……」，「我知道，你們下去吧……」

夢縈三國

我抱起鏡兄的身子，將他放在床上，此時窗外出現軍中經了過來，道：「報說有兩中來了刺客，馬容先生你沒事吧……」，他看到鏡兄倒在床上，似乎已無氣息，便喊道：「喂，沒想到鏡兄這麼好的女孩竟會如此薄命……」，馬容道：「也許這才是他的福氣……她這輩子受的苦已經夠多了，下輩子她一定生在大富大貴的人家裡，做個千金小姐，過著幸福的日子……」，「喂，對了，那個刺客好像被圍在外面，我馬上叫弓箭手放箭射了他，替鏡兄報仇如何？」，劉備說道。我從國中就很重動，一直到國三才慢慢學習如何冷靜，學習如何不衝動和忍，因為只要我真正生起氣來，會做什麼事，連我自己也不知道，所以我凡事都會這一步，這國中到現在我還沒真正生過氣，發過脾，我道：「你都是由我所造成的，這事也將要讓我來解決，我馬容報恩在此對天發誓，不報此仇定當不得好死！」，說完我把刀抽出，往手臂上劃了兩兩的一道血痕，劉備忙阻止道：「馬容先生你這是……」，「我要讓我兄手是誓，只知道他中了我好幾刀傷勢不輕，應該很好認才對，現在已經知道了便騎上這匹直奔山寨，到了山寨門口看到自有高牆，心想：這什麼鬼啊，因為報仇心切所以他沒多去注意，便開口大叫道：「狗成何在，快快出來和我一決生死。」，沒想到寨門一打開來出來的竟是李明，他的馬奏到了我面前一刀砍中我的右臂，我一聲也不吭地奮著跑，才發現他已氣紅了雙眼，而且越來越多，他雙著雙眼的聲音說道：「馬容報道……你始算我罪，今天要我和你一決生死！」，「我……我殺了你事……」，我的腦中怎然間過一個思緒，這個思緒讓我打消決意：報道的天地我打傷的是李逵？我不敢再想了去了……

也許……不！我的天打傷的根本就是李逵……，我不再不開始恨我自己為什麼那麼的衝動，我喃然道：「我……我對不起你，但是請你讓我和你再成見上一面，這就是我第二次求你吧，也請你一定要答應我……」，「我為什麼要答應你……，我恨不得從沒遇見過你……」，他哭喊道，「唉——失敗，我真是失敗，在現代是樣樣都不行，誰知來到了古代也只是個輸定蟲！不過我跟死也要幫鏡兄報這仇……」，忽然一陣風空飛來，在我還來不及反應之前就被李明打落了，李明的雙眼發藍，或許他還不忍我就這麼死了吧，我寬馬衝向射出箭的方向，看到劉備就在那兒，當下便和他打起來，不到幾回合我和他都身中多刀，我又像上次一樣實領被起引他攻來，用盡全力一刀砍向他，他還來不及閃就被我一刀腰斬！這時李明也來了，我把身上的文劉拿了出來，道：「跟事的總是我殺的，你要報仇就來吧……等你報完仇再去看這封文劉……」，我把文劉向旁邊丟去，她不住地落淚，但還是一刀刺向我的胸前，忽然眼前一片漆黑，我有氣無力地說道：「反正我也算了，誰是夢醒時分了，就讓我死在你的手裡……」說完便抓緊了她的刀，向自己的心窩猛刺……，刀穿過我的胸膛，她顫抖不知如何是好，忙放開手道：「你……你這是何苦……你明知道我殺不了手的……」，「我就是怕你下不了手才這麼做……我死後你一定要去看那封文劉，並且好好考慮，希望你能將我父親的仇隨著我的死而化解——去幫助劉皇叔……」，說完我把刺入胸前的刀拔了出來，血，大量地流了出來，我感到頭昏，向後倒去，我感到似乎有人扶住了我，而且聞也到了熟悉的香味，我輕聲念道：「柔情似水，佳期如夢，忍聞鵑鳴鐘鼓，雨情若是長久時，又豈在朝朝暮暮。」（李觀鵑鳴詩）（全篇完）

讓我們賞霧去

■[illegible]然（資三C）

[illegible]靜靜的，不說話，恬靜的對話，只是，我們[illegible]，我只有看著她，發[illegible]的時代裡著，我感到[illegible]這麼，那不冷，也[illegible]，一下一下撲撲我，[illegible]裡的發出我身上的[illegible]如同她一貫的作法，[illegible]的眼前遮去，那本朝朝[illegible]，雙的未來前進[illegible]天的星星，看到我和[illegible]，也跟無為失在地身[illegible]，我們，因[illegible]是來臨為，輪走了，[illegible]者是的她總是要求[illegible]是半日人氣沖沖的球[illegible]，只是空蕩蕩，只剩冰[illegible]，[illegible]，[illegible]，

■文藝季

育藝盎然 要你稿 掀起校園文藝風

五大文藝社團聯手舉辦文藝季 內容豐富吸引贊助廠商一羅筐

【本報訊】第一屆「育藝盎然」徵稿活動即將開辦，具文學氣息的育達學子有福了！「育藝盎然」是一一項由校內五個文藝性社團聯合舉辦各項徵稿比賽的文藝活動，旨在藉由一連串的徵稿及分享文藝作品，增添學校的文藝氣息。由於此次徵稿活動內容豐富多樣，吸引了許多贊助廠商前來助陣，有投稿意願的育達學子實不容錯過。活動徵稿對象為育達商業技術學院全體學生（含苗栗校區、台北校區）。活動期間自民國九十一年三月二十七日至五月十七日截止（以郵戳為憑）。歡迎所有育達學子共襄盛舉。

所有比賽都採初審、複審、決審三階段進行，決審委員於得獎名單揭曉時同時公佈。所有稿件一律以匿名方式進行評分。預定於九十一年五月底公佈得獎名單並載於育達時報上，公開頒獎日期另行公佈。頒劇單位擁有全部入選作品發表權及版權，且所有參賽作品概不退件，請參加者自留底稿。

「育藝盎然」徵稿活動目的為獎勵文藝創作及提昇本校學生之文藝素質，故邁有以下情事之一者，一經查覺，即取消獲獎資格，且追回所頒獎金獎狀獎品，並公佈之。 一、作品曾在校內外以任何形式發表、出版或得獎者。二、作品係抄襲他人或有妨害他人著作權者。「育藝盎然」徵稿活動得依參賽作品件數多寡及作品水準，決定是否增減獎項及名額。以下為各徵稿活動之內容，有意投稿者請詳加閱讀。

* 舞顏溜色創作比賽 ——彩繪社承辦

應徵組別/

1. 山水畫類：
   優選壹名，獎狀壹面，獎金參仟伍佰元整。
   佳作貳名，獎狀壹面，獎金壹仟伍佰元整。
2. 人物畫類：
   優選壹名，獎狀壹面，獎金參仟伍佰元整。
   佳作貳名，獎狀壹面，獎金壹仟伍佰元整。
3. 近物（景物畫）類：
   優選壹名，獎狀壹面，獎金參仟伍佰元整。
   佳作貳名，獎狀壹面，獎金壹仟伍佰元整。

作品規格/

畫作方式為不限制，收件格式為四開畫紙(紙類不限)，參加者可同時參加各類組，惟每組以一篇為限。

收稿方式/

1. 台北校區：請先至進修部學務組拿報名表，浮貼於作品背面，再郵寄於361苗栗縣造橋鄉談文村午日節湖600號 彩繪社收（請在信封上加註文藝季創作比賽投稿）。
2. 苗栗校區：請先至課外活動組拿報名表，浮貼於作品背面，再請親自交至教學大樓127彩繪社社辦(每星期三中午12：30～13：00)。

* 第二屆午日節湖文學獎 ——編輯研習社承辦

應徵組別/

1. 小說組：伍仟字至壹萬貳仟字。
   首獎壹名，獎狀壹面，獎金伍仟元整。
   貳獎壹名，獎狀壹面，獎金參仟元整。
   參獎壹名，獎狀壹面，獎金壹千元整。 佳作貳名，獎狀壹面，獎金伍佰元整。
2. 散文組：三仟字以上。
   首獎壹名，獎狀壹面，獎金肆仟元整。
   貳獎壹名，獎狀壹面，獎金參仟元整。
   參獎壹名，獎狀壹面，獎金貳仟元整。
   佳作貳名，獎狀壹面，獎金伍佰元整。
3. 新詩組：十五行以上。
   首獎壹名，獎狀壹面，獎金參仟元整。
   貳獎壹名，獎狀壹面，獎金貳仟元整。
   參獎壹名，獎狀壹面，獎金壹仟元整。
   佳作貳名，獎狀壹面，獎金伍佰元整。

收稿方式/

1. 台北校區：寄於編研社信箱yduwriter@mail2000.com.tw，或寄361苗栗縣造橋鄉談文村午日節湖600號 編輯研習社收（請在信封上加註文學獎投稿）。
2. 苗栗校區：寄於編研社信箱yduwriter@mail2000.com.tw，或投於育達時報信箱旁的編輯研習社信箱（學務處前門對面）。

注意事項/

參加者可同時參加各類組，惟每組以一篇為限。作品一律以中文書寫，用不具名銜之有格稿紙繕寫清楚，電腦列印稿亦可。稿末需單獨一紙附上真實姓名（發表時可用筆名）、應徵組別、科系年級、地址、聯絡電話。

* 卡嗙啦的藝想世界攝影比賽——橋境攝影社承辦

攝影主題/

藝術創作(不限題材、自由發揮，參賽作品不可做數位影像處理)。

作品規格/

以4×6規格照片為主(不論黑白或彩色)。參賽作品連作四張為限，其他皆以單張作品為限，參賽者不限作品件數，限負片。

獎勵方式/

金像獎壹名，獎狀壹面，獎品及獎金參仟元整。
銀像獎壹名，獎狀壹面，獎品及獎金貳仟元整。
銅像獎壹名，獎狀壹面，獎品及獎金壹仟元整。
優選參名，獎狀壹面，獎品及獎金伍佰元整。佳作參名，獎狀壹面，獎品及獎金參佰元整。

收件方式/

1. 台北校區：先至進修部學務組拿報名表，浮貼於作品背面，再郵寄於361苗栗縣造橋鄉談文村午日節湖600號 橋境攝影社收。
2. 苗栗校區：先至課外活動組拿報名表，浮貼於作品背面，再交至課外活動組前橋境攝影社社櫃。

* 幻畫四格漫畫比賽 ——漫畫研究社承辦

作品規格/

以A4漫畫原稿紙，繪製二篇作品(八格)，須上墨線；可合成八格，以牛皮紙包裝封口，不可折疊。

獎勵方式/

首獎壹名，獎狀壹面，獎金貳仟元整。
貳獎壹名，獎狀壹面，獎金壹仟伍佰元整。
參獎壹名，獎狀壹面，獎金壹仟元整。
佳作伍名，獎狀壹面，以及獎品。

收件方式/

1. 台北校區：請郵寄於361苗栗縣造橋鄉談文村午日節湖600號 漫畫研習社收。
2. 苗栗校區：直接交至思賢會館217號房林信宏收（請交予社監）。

* 藝動青春創意海報設計比賽(以運動基本常識爲主題) ——畫布木子POP社承辦

海報主題/

以運動基本常識為設計內容(可至體育組索取相關資訊)。

作品規格/

以全開海報為主(110公分×80公分)。

獎勵方式/

首獎壹名，獎狀壹面，獎金貳仟伍元整。
貳獎壹名，獎狀壹面，獎金貳仟元整。
參獎壹名，獎狀壹面，獎金壹仟伍元整。
佳作參名，獎狀壹面，獎金伍佰元整。

收件方式/

1. 台北校區：請交至進修部學務組(請註明班級、學號、姓名、聯絡方式)。
2. 苗栗校區：直接繳交至體育組(請註明班級、學號、姓名、聯絡方式)。

*** 贊助廠商：**

彩藝得印刷有限公司、幼獅文化廣場、DCC、育達商業技術學院福利社、琳達數位影像中心、德三廣告、高麗麗餐廳、財團法人苗栗縣南庄鄉獅頭山勸化堂

*** 主辦單位：**

課外活動組

*** 各社團詳細比賽辦法：**

台北校區／請向進修部學務組索取
苗栗校區／請向課外活動組索取

領導才能研習營 培訓超強能力

【本報訊】時代愈趨於複雜多元，身為未來社會主導者的現今大學生，各項能力表現也愈被要求及看重，想學習更高的技能、知識、尋訪新的世界嗎？台灣省大專青年服務協會所舉辦的「2002週末領導才能研習營」，或許能達到你想要的目的。2002週末領導才能研習營，將在民國91年4月27日、28日於台中市慧化大樓舉行。

該活動講授內容包括：領導統馭、社交禮儀、說話技巧、生涯規劃、自治幹部選舉、歡迎晚會、吉它教唱…等，著重於培訓大專院校校內領導人才及其在社團活動所需之企劃、執行能力，藉由活動設計促進中區大專院校交流、聯誼並加強同學社團、科系學會間的互動關係。

此活動只需費用990元含三餐食宿、保險、講師、場地費、紀念品…等)，本校最得分配名額為五人，同學有意願參加或有任何疑問請洽本校負責人應用經濟系2年A班余佩君同學（行動電話：0928371519或洽(04)2461-5740中區大專學生社團服務中心。

(中區大專學生社團服務中心提供)

中視記者蒞校演講 劉毅偉暢談工作甘苦

【編研社李宜帆報導】由編研社協辦的財金、國企週會，於91年3月13日，假本校綜合大樓五樓禮堂舉行。主講者為現任中國電視公司駐苗栗地方記者——劉毅偉先生；主講的題目是電視媒體現況及記者採訪流程，從劉毅偉的演講中，同學們深刻體會及認識記者的採訪過程，並對順率的工作內容表示敬佩。

開場，劉毅偉概略地介紹他自己，接著以既輕鬆易懂的表達方式，述說著當記者工作的種種。由於新聞提供新訊息及講求速度效率，反映出身為一個記者的工作難處：記者們必須在任何時刻儘快趕到事發現場，顧不得自己對該事件的反應，在短時間內建構事件的面貌，一切講究快、狠、準。除了採訪外，也必須具備攝影和寫作能力，在經過受訓和實地的採訪經驗後，劉毅偉先生對於記者工作已能駕輕就熟。

從他的談話中，我們得知地方記者有個有趣的封號——7-11！之所以有這樣的封號，實在是因為地方記者往往只有一個人，不但要兼負攝影和採訪工作，有時候更要負責不只一個區域的新聞報導！「校長兼總編輯」什麼都得自己來，這便利商店般24小時stand-by，全天候待命！「7-11」實在辛苦的地方記者們的自嘲！

雖然地方記者必須以「7-11」自居，但當記者也不然只有辛苦，因為工作特性的關係，記者們的生活也比於常人的多采多姿，因為採訪他們會發覺身邊許多新奇的事物，同時也看盡人生百態：對人、事觀點會較為豁達，這是身為一個記者擁有的收穫。

劉毅偉先生也舌戰同學些真實的案例，提醒同學新聞要有分辨能力，別只看到該事件的表相，沒有正去了解事件背後的意義。例如：電視報導國民老人民眾就熱情教濟，卻不知老人的真正需要！他希望家方面捐款金，針對當人的真需求援助他。

3/13 捐血活動 再創410袋佳績

【本報訊】三月十三日捐血活動總計捐出250c.c血348袋，捐贈500c.c血液者為31人次，與上次捐血活動捐血量不相上下，合計捐血總袋數為410袋。相較各大專院校捐血情況，本校之捐血量仍在前幾名之列。

此次活動中，許多捐血者因為事前未注意，熬夜或吃藥導致血紅素不足或不符捐血規定，喪失捐血機會甚為可惜。除此之外，健康中心坦承未注意和上次捐血活動間隔三個月，使得許多前次捐血500c.c的師生不能再次捐血，組長表示相當抱歉，下次會特別注意這些小細節，讓所有願意熱心捐輸鮮血的好心人士都能達成助人為樂、救人一命的想法。

前次捐血活動，校長亦特別抽空前往捐血，然因公事煩忙，身體微恙吃了藥，不符合捐血規定，錯失捐血救人的機會，此次，校長於活動前幾日特別注意生活作息及飲食，終於如願捐血助人。

很巧的是，上次捐血活動校長沒能順利完成捐血動作，使得前次捐血總袋數為409袋，此次如願捐成，合計捐血總袋數竟剛好為410袋。

(學務處提供)

▼報名捐血的師生大排長龍，顯示當日捐血情形十分踴躍。

首屆應經週溫馨落幕 活動設計切合社會脈動

【本報訊】由應用經濟系所舉辦的第一屆經濟週於3月11日在造橋國小及幼安教養院的龍獅獻瑞下揭開序幕。為期一個禮拜的活動中，許多活動都屬於社會服務性質，這充分表達該系主任所強調的：「經濟發展必須與社會脈動相互結合。」因此在參與這些活動時，該系學生都是秉持為社會做公益、回饋社會的信念，使得應經週的活動過程處處充滿溫情，也讓整個活動更加喻意深遠。

秉持「為善不落人後」的精神，應經系與苗栗幼安教養院合作，舉辦了6個小時的義賣活動，除了愛心麵包外，還有可愛的玩偶及T恤。整個義賣活動看到了育達人「助人為樂」的好德行，或許義賣的錢是那麼地微不足道，但它卻是應經系學生的心意一他們希望藉由義賣能夠幫助許多人。 (應用經濟系提供)

▲造橋國小以祥龍獻瑞為應經週展開序幕。

學生輔導中心活動預告(4/1～4/16)

活動	日期	內容	地點	報名方式
小團體	4/10 14：00-17：00	生涯探索團體一	學輔中心	至學輔中心報名
心理測驗	4/08-4/14 8：20-17：10	心理測驗週	學輔中心	至學輔中心報名

企業管理系舉辦系刊 徵文

【本報訊】企業管理系舉辦系刊文藝獎，種類包含：散文、新詩、四格漫畫，截稿日期至4月1日止，投稿請親至企管系系辦(需附磁片檔)，E-Mail至fishmimi2001@yahoo.com.tw，或將作品投入系學會信箱(需註明班級、姓名)。

獎勵方式如下：

新詩、散文狀元獎金新幣2000元，探花獎金1000元，榜眼獎金500元，四格漫畫狀元、探花及榜眼各獎新台幣100元及獎狀一紙。歡迎同學踴躍投稿，若有任何問題請洽企三A王小姐同學。 (企業管理系提供)

體育組簡訊

◇桌球、田徑、網球代表隊於3/29~4/2代表本校參加九十一年全國大專院校運動會。比賽地點：高雄義守大學。

◇教職員有氧舞蹈班於3/25(星期一)開始，每星期一下午5：30～6：30上課，有興趣之教職員於上課至舞蹈教室集合。

◇育達盃拔河賽將於91/04/08~91/04/12舉行。

(體育組提供)

訊息傳真

行銷系徵求一名工讀生

【本報訊】行銷系徵求一名工讀生，條件要懂Word方程式編輯器，工讀金以A4一頁60元計算，工作可帶回家做，意者請洽行銷系助理顏幼珍小姐。

(行銷與流通系提供)

4/11台北愛樂來校演奏

【本報訊】學生會將在4/11邀請"台北愛樂管弦樂團"到校演奏，地點設於五樓大禮堂，入場時間為下午六點整，歡迎同學共襄盛舉，並且準時入座。

(學生自治會提供)

4/17第三劑B肝疫苗注射

【本報訊】健康中心定於4月17日替已完成前二劑B型肝炎疫苗注射的師生，施打第三劑B型肝炎疫苗，每劑320元。欲前往健康中心注射時，請隨身攜帶B型肝炎注射卡，注射時間定為當日下午2點至3點。

(學務處提供)

財務管理週3/25登場

【本報訊】財管週進行時間為3月25日至3月28日，活動內容相當多元，計有書香饗宴、[illegible]藥啦、有話大聲說、市[illegible]飛來橫財、驚爆前線等，[illegible]質又充滿活力，相關內容[illegible]時間請參閱財管系公告[illegible]達時報。

(財務管理[illegible])