



# 企業該找什麼關係 顧客關係最有關係

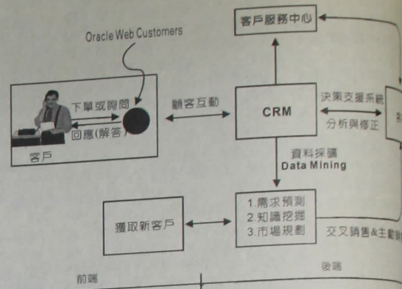
杜佳靜 (總務處文書組)

近年來，網際網路的興起與資訊科技的發展，帶給企業前所未有的衝擊，無論是在製造技術的流程改造、產品的創新發展，亦或是經營觀念的全面性顛覆，無一不受此波潮流的巨大衝擊。在企業思維方式逐步改變下，目標顧客群的範圍，已從早期具有區域性的限制，延伸至如今無遠弗屆的全球性市場領域。而消費者的消費行為及企業的行銷方式也產生很大的改變，買賣之間已沒有時間與空間上的距離，企業也在充分的利用資訊科技 (IT, Information Technology)、企業資源規劃 (ERP, Enterprise Resource Plan)、供應鏈管理 (SCM, Supply Chain Management) 及知識管理 (KM, Knowledge Management) 等技術與系統來突破其經營管理方式。同時，就顧客而言，網路盛行也連帶造成其消費行為的轉變，消費型態更在消費的瞬間點中快速改變，而這種點點變化的趨勢，也點醒了企業對顧客關係的重視。

一、顧客關係管理 (CRM, customer relationship management) 的本質定義：  
美商艾克國際的總裁胡興民認為，E-CRM 和傳統的 CRM 不同，它的顧客關係不是分析出來而是學出來的，也就是透過互動來了解客戶，並把內部和外部的資料都連結起來，以增加對客戶的了解，提高客戶滿意程度。

Bhatia (1999) 認為，所謂的顧客關係管理是利用軟體與相關科技的支援，針對銷售、行銷、顧客服務與支援等多重企業行為，提供企業流程改善。同時，也整合了與顧客溝通的多重管道，包括面對面 (Face to face)、電話中心 (Call center)、與國際網路 (Web) 等，使組織可以現情現勢，選用不同顧客所偏好的互動模式。

二、顧客關係管理的重要性  
幾年前，想要利用科技來管理顧客關係，只有財力雄厚的大型企業才能負擔。現在即使是員工少於百人的企業，也可以享受到整合式應用所提供的完整顧客資訊服務，所以顧客關係管理將成為下一波資訊科技投資的主流。據估計，企業投資在顧客關係管理上的金額，在1998年達到一千五百三十萬美金，且在未來的五年內，將以百分之二十五到三十的速率成長。



重複相同的資訊，他們將會為你對他的了解而感到驚訝，此乃將資訊整合後所提供的最佳服務。

(三) 創造新價值可以讓公司與眾不同具有獨特性，並使公司更具競爭優勢，吸引到更多的潛在顧客與消費者。

(四) 主動的資料採掘 (data-mining) 解決策略，也就是在收集及分析顧客資料之外，更須在問題變成危機之前將它解決。意即改變被動式的資料蒐集方式，轉變成預先回應式的顧客關係。

四、個案介紹 - 遠傳  
1999年12月遠傳網路回網撥接及無線應用通訊協定 (WEP) 問世，使遠傳成為台灣第一家整合式通訊服務業者，使客戶不僅可以結合行動電話與國際網路服務於同一張帳單繳款，也可以自由選擇使用預繳的付款方式。就顧客關係管理而言，如何透過有效的系統建置，以提昇顧客滿意程度，是延長顧客使用門號的週期，並擴大顧客關係管理最重要的任務之一。

(一) 遠傳資訊科技的應用部

## 育達停看樓

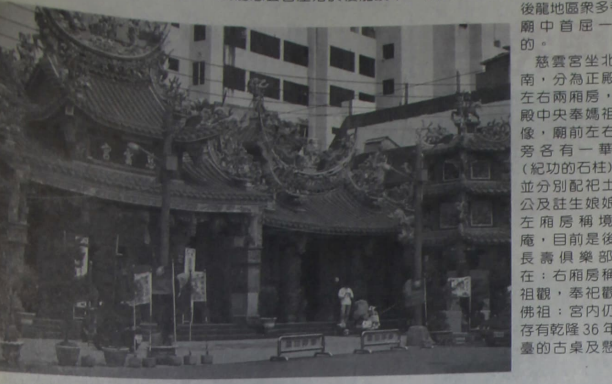
# 燕雲宮 後龍鎮歷史最悠久的寺廟

苗栗縣政府提供  
清代的後龍鎮，在當時是個繁華的港口，外港叫公司寮，光復後改稱龍港，是後龍溪與海峽的交匯點，景色相當優美，在光復前仍有不少帆船從福建開到這裡，從事小交易，現在因河口泥沙淤積，已成一廢港。但是，乾隆年間創立的燕雲宮，香火依然不墜。

相傳在清乾隆35年，京福輪船載此東渡欲往他方，有一顧青樓船夾雜在其中，船上奉祀聖母神像一尊，紫檀古桌一架。船內滿載建宮材料，杉檉樟、夢椰石柱等。但下水後不久，突然風流急變，狂風巨浪，正值千鈞一髮之際，忽然看見遠浦神燈，豁然天際，這班船望火而逃，果然脫險，而避入後龍港。俟天氣轉，又擬前航時，三番五次都被逆風折返，該官員始明神燈相照，立即下地，對眾宣示，願即下船上建宮材料，擴建燕雲宮。後龍燕雲宮座落於後龍鎮中龍里三民路口，緊鄰縱貫公路東側，大約在後龍火車站附近；宮裡主要奉祀媽祖，且門外有兩座高聳的大旗竿，是本宮的主要特色，相較於其他本省媽祖廟而言，有類似此種建宮者不多。

相傳本宮建於清乾隆35年，為後龍鎮內歷史最久的寺廟，創建至今已逾兩百五十年，廟內現存古物之多，也是後龍地區眾多寺廟中首屈一指的。

燕雲宮坐北朝南，分為正殿及左右兩廂房，正殿中央奉媽祖神像，廟前左右兩旁各有一華表 (紀功的石柱)，並分別祀祀土地公及註生娘娘；左廂房稱境主廂，目前為後龍長壽俱樂部所在；右廂房稱佛祖殿，奉祀觀音佛祖；宮內仍保存有乾隆36年來臺的古桌及懸掛

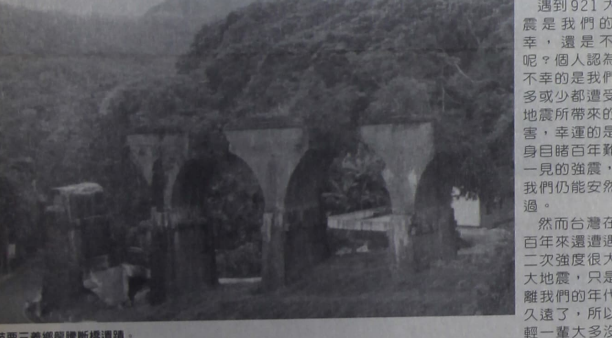


苗栗縣後龍鎮燕雲宮。

# 昔日龍騰 今日斷橋

## 面對大自然的無常當把握當下

陳宗志 (庶務組辦事員)



苗栗三義鄉龍騰斷橋遺蹟。

遇到921大地震是我們的榮幸，還是不幸呢？個人認為，不幸的是我們或多或少都遭受到地震所帶來的災害，幸運的是親身目睹百年難得一見的強震，而我們仍能安然渡過。

然而台灣在這百年來還遭遇到二次強度很大的大地震，只是距離我們的年代太久了，所以沒有任何記憶。其一是，民國24年4月21日發生在台中縣后里地區的大地震，其二是發生在台南縣白河地區，只是正確年代筆者並不明確，雖然這兩次地震強度不及921，但是卻同樣造成諸多的生靈死別與財產損失。

筆者今天造訪的龍騰斷橋，便是后里大地震時所遺留的古蹟。該斷橋位於苗栗縣三義鄉，距離名聞遐邇的勝興車水僅數公里，由台一線公路轉往鯉魚潭水庫的路上，循著勝興國小指示牌左轉，沿途便有指示牌可通達斷橋遺址。若由育達商業技術學院前往，則在三義交流道轉往勝興車水，過了車站往鯉魚潭水庫方向不久便可到達。這裡原為日本時代的舊山線鐵路橋，由日本當初為了運送這種極細丸等物質而

興建，其特色在於磚造的橋墩，這與筆者兒時記憶中，許多橋墩都是磚造且橋面都以拱形鋼結構的印象相符，例如舊房東鐵路橋及西螺大橋等，但與現在所謂磚造結構不同的是，它的膠漆水灰並非水泥石灰，而是用石灰及拌合糯米漿及糯米漿而製成，這即是中國古代非常有名的建築技術，對於水灰 (俗稱洋灰或紅毛土) 尚未傳入中國的年代而言，中國古代著名建築師方幹載歸功於糯米漿，例如當今保存良好的明代長城與西安古城。

初見斷橋時，由衷感嘆大自然力量之浩劫，尤其看到高聳的橋墩雖保有部份圓弧面，但橋面已不復存在，足見當時地震威力強烈。最石則拱形橋墩下則仍留有一大段掉落的橋面，原來這正是921大地震的傑作。此外，當筆者登臨最近已廢棄的山線鐵道橋上，眺望龍騰斷橋遺蹟時，面對眼前壯觀的景況，深刻感受到這番情景該是教育後代重視大自然恩賜的最佳題材，即使是最堅固的建築物都可能毀於一旦。這是否意味著，我們應該更重視平時所忽略的東西，例如建築物的安全性，或者更珍惜我們習以為常擁有的親情，因為大自然無常的作為例如地震，極可能瞬間奪取一切，何不在當下更珍惜眼前的一切，莫待失去時空留遺憾。

## 多做學習 多些成長 讓孤單都成美好回憶

改編自網路文章

我們都曾經以為，有些事情是不可以放手的，不會放棄一個人，不會離開一個人，不會讓那個不愛我們的人得到自由。

是的，我們咬牙切齒的說，就是不會放手的。其實，沒有什麼東西是不能放手的。時日漸遠，當你回望，你會發現，你曾以為不可以放手的東西，只是生命中的一塊跳板，所有的幸福、痛苦，所有不能放棄的事情，不過是生命裡的一個過渡，人在跳板上，最害怕的不是跳下來那一刻，而是跳下來之前心裡的掙扎、猶豫、無助和是得是失，根本無法向別人傾訴。

有什麼東西是不可以放手的呢？你願意所有去愛她，你以為絕對不會放手，當她要走，你又該怎樣？失戀、失意、失歸、失、生命不過是一塊跳板，會令你成長。

我們以為愛的很深、很深，來日歲月會讓你知，他不過浪浪、浪浪。沒有伴侶的時候，即便是孤單，也可以很快樂。那是另一種境界，另一種體會。

你可以一個人走過世界，結識不同的朋友。多年後，你忽然發現，用不著再向他人傾訴，你無須再道自己和她一起成長、一起不成長，你不必再聽她絮叨，再聽她說，再向她甜言蜜語。

原來，所有的責任、承諾、道遠、傳統、忍耐，都是孤單的源頭。所以把握成長最好的時間，多做學習，多些成長，讓所有的孤單都變成美好的回憶。

## 後悔

林雪芬 (應經四技一B)

五年前，因為我一句無心的話，你就憑空消失，不曾出現在我面前。五年了，我對你的思念絲毫未減，反而愈來愈盛。

這五年來，每當夜闌人靜，我總是拿起你和我共有的相簿，看著看著，想著想著，瞬時眼淚已滿了眼眶。孰知只因為一句話，一句無心的話，換來你對我的失望，對我的不原諒。

你是否仍不原諒我，氣我對你的不信任，氣我的口不擇言，但你知道我多麼後悔。

這五年來，我一直活在懷恨中，想著你的好，想著你的溫柔體貼，再想想我對你的態度。唉！你一再地包容我，我卻一再地惹你傷心、不高興。不自覺的眼淚已悄然落下，而心裡卻仍然希望你原諒我無心的過失。

最近，總是在夢中和你相見，但每當我想碰你、摸你，你就如煙一般消失無蹤，消失在我的夢境中。我好想感覺你那熟悉的體溫、溫暖的大手，但卻卻狠心地將我自己丟在虛無的夢境中。

如果有一天，你在現實生活中相遇，或許你的身邊已經有了人，但我仍不敢企求你的原諒，更不敢奢求你能再愛我；如果有一天，我們再見面，只想對你說，在我的生命中，你是我最初的愛，也是永遠的愛，更是唯一的愛。

# 來「稿」《育達時報》

年輕不要留白，請盡情揮灑您跟育達的點滴滴吧！讓時報為您留下今生最美的回憶，詩您的蒞臨。

徵稿對象：本校教職員工 (含進修部、推廣教育部)。  
徵稿主題：(所附照片，出刊後退還)  
1. 散文：600~1500字以內。  
2. 新詩：10~30行以內。  
3. 小說：1000~3000字以內。  
4. 校園動態：600字以內。  
5. 專論：1000~5000字為限。  
6. 情境照片：請附上文字說明。  
7. 書法：題材、字體不限。  
8. 繪畫或造型藝術：素描、水彩、雕塑作品皆可。  
9. 漫畫：具創意及趣味者。  
收件方式：  
1. E-mail to: carr@msl.yu.edu.tw  
2. 親交「育達時報社」(綜合大樓101室)  
3. 投入「育達時報投稿信箱」(綜合大樓一樓佈告欄旁)

4. 郵寄：361苗栗縣三義鄉龍騰路600號「育達時報社」  
收件格式：  
文字作品請以 word 格式存檔，並附圖檔及列印一份；圖檔請以電子檔附件，待出刊後將原稿請寄：請以白紙寫上姓名、年級、單位、班級、聯絡方式。  
出刊時間：每月一、十六日雙週刊，請定稿日期前，寄到本報編輯部。  
附註：  
本報對來稿有刪改權，不願刪改者，請特別註明；刊登與否、稿件內容、為維護著作權法，請勿隨意轉讓他人著作；稿件一經採錄，即贈薄酬，任作他項用途或轉載，請 mail to: carr@msl.yu.edu.tw  
——八林老師啟。

可口可樂？還是百事可樂？

劉典殿 (行銷與流通專業講師)

離一個特點，即伴隨「永遠」這個稱號與紅色的商標。此為從前，為使成「全球每人每日每一瓶可樂」的理想，以達成其日進斗金的夢。可口可樂與百事可樂，這兩家大企業，果其真氣泡飲料...

無奈花無百日紅，可樂界競爭的火藥味亦不絕。百事可樂亦非省油之徒，一九九六年總共五億美元從事「藍色百事」的強力行銷，聘請超級名星李玟、克萊夫作為廣告人物，將新式的天藍色罐裝推廣到二十四個國家...

不過，可樂業最可怕的惡耗恐怕並非與美商競爭，而是世人健康意識的崛起。二十一世...

▲消費者健康意識抬頭，飲料市場的競爭更激烈。

紀來臨之際，許多人對飲料的消費習慣，從當初不離手的可樂，改以無咖啡因的礦泉水或果汁替代...

究竟可樂業紅藍交戰後，帶給商家歡樂氣氛，還是飽語泡沫？當您下一回享用可樂時，不妨思考一下這個難解的商業習題。

千禧年的六月初，藝人謝霆鋒開車離家，不期然發現防車一路尾隨，光火之餘，竟向記者怒罵一頓百事可樂，巧的是謝霆鋒係可口可樂代理人，所以當時有人認為謝霆鋒一場可樂大戰，不知是否會意外點燃一場可樂大戰？回過頭看看可樂歷史，的確有過輝煌時期...

然而自一九九四年起，百事可樂接連幾年推出「百事挑戰(Pepsi Challenge)」活動，大膽向消費者進行對品牌的辨識測試，結果此一「比較式定額法」竟造成難以想像的勝利，在全美超市占有率超前可口可樂百分之二，這讓百事可樂的總裁羅傑·恩里奇驕傲地寫下名為「另一個閃亮的傢伙：百事如何贏得可樂戰」的暢銷書...

<春天和太陽>賞析

李宗儒 (應英系一A)

大抵黑暗散開來，就在四周包圍我們，而從正面攻擊我們，我們一起偽裝，成為夜和冬天準備避風。生命裏最難抵抗的風，補救黑暗。生命裏最巨大的黑暗，將我們圍得眼睛，將四周，一起點亮。將勇猛頑強的熱，纏帶上山。因為原是春天和太陽，一——渡也。

從頭到尾，這首詩都採用了擬人化的手法呈

現，使人閱讀起來覺得生動活潑。

從包圍、攻擊、避風來聯想，這是一場戰爭，一開始我方陣營是處於一種劣勢，遭到黑暗和風的攻擊，但是我們並沒有倒下去，漸漸的挽回敗勢，最後終於戰勝了黑暗和風。

運用黑暗、風、夜、冬天這些名稱都適合春天和太陽的對立，作者似乎是想用這種對立的特性，來襯托出春天和太陽，使他們更加的強烈、顯明。

在第三段中的眼睛和熱，分別代表著本詩的主題——春天和太陽，而眼睛代表太陽，只要一提到花，馬上就能聯想到春天；熱代表太陽，作者使用了四個字讓讀者能更清楚地辨識出詩所代表的意義。那就是纏帶上山，代表著太陽漸漸的升起，從山巒上露出曙光。

這首詩在閱讀和聆聽上並沒有很大的困難，讓我感覺到很有生命力，但從頭到尾毫無冷場，只不過這首詩詩詞，需要很多的想像力，才能找出這首詩所蘊藏的味道。

顯。

此外，筆者認為韓國男人的感情好像較豐富，豐富到無法控制好像的情緒、情感，可從「藍色生死戀」裡，俊熙、泰錫分別為恩熙而落淚看出端倪，而且情感之豐富，根本就不用眨眼睛。眼淚自然就滴下來，簡直可用眼淚伸縮自如來形容，反觀台灣男孩在所謂「男兒有淚不輕彈」的傳統性格及「哭」是很丟臉的前提下，也令人覺得較無情，而這也是我認為韓國男人與台灣男人最大的不同。

我曾經看過一部蠻久前的韓劇「她的眼淚」，真是好看，而且裡面男主角趙志瑞(金泰熙飾)也是個專情的男人。他為了等女主角金承恩(金芝禾飾)，曾足足在店外等了九個小時。當我看到這一幕時，我不禁為他的專情而感動。倘若換成我們中國男人，可能早就揮一揮衣袖離開了。他或許是在等男人所缺乏的就是耐心，但劇中人物卻做到了。

難道這世界專情的男人，就只剩「韓國」才有了嗎？在「藍色

生死戀」中，我真的很佩服泰錫的專情。體貼與溫柔，唉！真懷疑恩熙為何不選擇他。有時候，總覺得男人真是該死的動物呀！他們會對一個自己喜歡的女人費盡心思，卻對愛著她們的女人視若無睹，雖然有時女人也會這樣，但你總猜不透男人的心理在想什麼？

「愛情」這玩意，其實是很難懂的。不過我在「韓國文化」這一科目裡，卻了解每一個國家的戀愛方法都不太一樣，也讓我更體認到男人與女人有那麼大的差別。

難道這世界專情的男人，就只剩「韓國」才有了嗎？在「藍色

挑戰您的偏見

在美國的六〇年代，在那個時代裏，白人眼裡的黑人並不是人，而是動物；黑人不可以住在白人的區域，不可以擔任有社會地位的工作，不可以和白人的餐廳用餐，更不可以和白人的月台候車。

某一天晚上，在南方威爾斯小鎮發生一件未曾有過的大事，這隻在街上發現了一具屍體，隨後又在火車站候車室發現一位可疑的黑人男子，一位在加州刑事組工作的黑人刑警——神探推吉爾，他必須留下，並在充滿敵意的環境裡辦案，而當黑人神探逐漸發現事情真相時，其它人(主要是兩位白人警察)卻也逐漸發現「他」。

這是一個白人的破案過程，這位黑人神探不同於他們成員中的黑人，他穿著白人的服裝，安靜沈穩，坐下來就讀康南的「論了解科學」；他觀察入微，心思細密又兼善於偽裝，言語得體；他一步一步的贏得白人的敬重，也一步一步的找出凶殺的答案，這樣的偵探是前所未有的。但事實上，他即是最典型的「神探」，只是這回他換了個膚色，且陷入極不和諧的破案處境，完全不同於福爾摩斯或白蘭地之類的神探，因為他們都擁有貴族地位的身份，辦案時對社會普通人高高在上，但這位黑人神探在書中的地位比一個白人下三濫還不如，這也是史無前例的。

透視「惡夜追緝令」的提



維持運動習慣 增進睡眠品質

黎俊彥 (通識中心專任講師)

的藉口，可能會導致另一個失眠的夜晚，但是倘若進行長時間過度激烈的運動，則對身體健康有害且會妨礙當晚的睡眠品質。

為了達到最佳的睡眠品質，綜合相關學者研究之建議如下：

- 一、進行規律與適當的有氧運動：運動強度約60-80%VO2max，時間最好是在下午或傍晚，千萬不要在睡前前三至四小時進行運動，運動強度的評定與形式，最好能和受過適當訓練的體能指導人員討論，以收事半功倍之效。
二、每週七天在同樣的時間保持清醒，並且盡可能的在晚上睡眠；意即保持一定的生理時鐘。
三、保持睡眠環境的一致：安靜、黑暗與不會太熱與太冷的環境。
四、睡前吃些高碳水化合物的小點心與牛奶，然而需注意避免過度飽食，如此不但可減輕飢餓感，並可幫助我們入睡。
五、在睡前避免使用酒精、咖啡因與尼古丁等刺激性飲料或食物。
六、將床保留給睡眠，而不要在床上閱讀、看電視、吃東西、接聽電話或處理雜事。
七、當我們要睡覺時才到床上，如果我們睡不著時，不要讓自己覺得有挫折感或是感到焦慮不安，相反的要我們起床，並且從事愉快、放鬆的活動。

有鑒於時下生活型態大多為晚睡早起，睡眠時數普遍不足，希望藉由此文，讓大眾瞭解睡眠的重要，養成正確的睡眠習慣，學習增進睡眠的技巧，並且鼓勵大家維持適當運動的良好習慣，增進睡眠品質，以維持個人身體健康，建立良好人我關係，共同打造一個和諧、安康的社會。

想妳

把思念藏在春天綻放的花朵 美麗卻錯疑 是否會發現我的秘密
把思念色訴夏天飄零的落花 淅落在窗前 是為誰染下的淚水
把思念藏在秋天滿山的楓葉 為誰隨風輕舞 是否能任妳的心湖上畫出一團團的漣漪
把思念放在冬天瀟瀟的白雪 飄落滿天 或許會遇見身在遠方的妳

想妳 在春夏秋冬裏

韓風陣陣吹 深情藏不住

胡凱舜 / 陳靖濤 (應英二技一A)

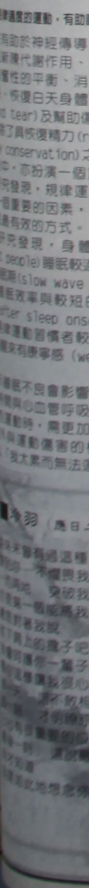
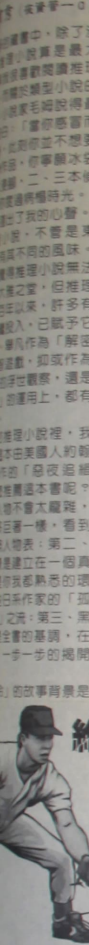
只要提及韓國這個國度，我們的印象，不外認為它是個寒冷的地區，喜歡吃辣的食物，而且當地的泡菜、人蔘都很有名。至於其他的流行事物，大家總是所知有限，再不然就說謬不深，不像對日本那樣感興趣。而最近一、二年來，似乎有愈來愈多的韓劇、韓國歌手等具有濃厚韓國文化象徵的「韓流來襲」，且深受台灣民眾的喜愛，使得哈日、哈日風潮不再是年輕人唯一的活動了。

筆者之前看了幾部韓劇，諸如「火花」、「藍色生死戀」以及老師對我們提及的親身經歷，讓我們對韓國男人的愛情觀甚感興趣。例如：我們可由「火花」劇中的恩赫及「藍色生死戀」的泰錫身上，看到韓國男人的愛情與專情。相較之下，中國的男性對愛情的忠貞程度，似乎就難與韓國男人相比。過去所謂的三妻四妾或是

現今預備的外遇問題，都在在顯示出中國男人無法從一而終，對愛情的觀念與態度也不夠謹慎與慎重。

再者，韓國男人對女伴總是細心呵護、疼愛且溫柔體貼，再不然就是想盡辦法討女伴歡心，並願意為女伴做任何事，然而這些事，中國男孩子也會做，但在程度或次數上，可能遠不及韓國男人。數上是在婚後，韓國男人就變得很大男人主義，不但婚前的溫柔體貼已不復見，反而更嚴格地要求妻子，真令人感到矛盾。或許是韓國男人在事業、經濟上的壓力十分沉重，因而婚後沒有時間去討好妻子，所以他們才會在婚前與婚後有所此大的轉變吧！反之，中國男人在這女伴的反應，他們只表現出自己最真實的一面，雖然感覺上較不曾如此地費盡心思，但是婚前與婚後的差異程度，則較無韓國男人那般明

顯。



# 石永貴 董事長 蔡行華 董事長

## · 期盼全亞洲都充滿育達的光采 · 創辦人終生為教育投入的胸襟，值得學習



▲王副總長與全體來賓合影的綜合大樓。

與世界接軌的標準。之所以有這麼大的轉變，是王副總長對自己的信心，對育達的信心，對全體同仁的信心。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。

【本報訊】育達商業技術學院日前舉行新任校長交接典禮，由王副總長主持。典禮中，王副總長將院章、院旗及院印交給新任校長石永貴。石永貴表示，他將秉承王副總長的教育理念，為育達的發展貢獻力量。

石永貴表示，他將秉承王副總長的教育理念，為育達的發展貢獻力量。石永貴表示，他將秉承王副總長的教育理念，為育達的發展貢獻力量。

王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。

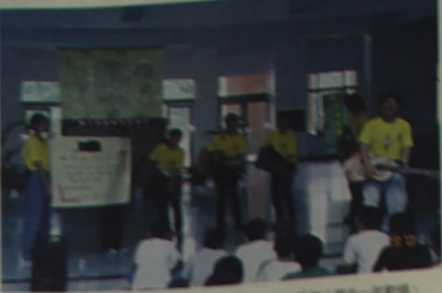
王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。

王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。

王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。

王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。

王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。王副總長說，育達的轉變，是王副總長與全體同仁共同努力的成果。



▲康輔社與小學生一起歡慶。

## 社團導覽 兩度奪冠的康輔社 結合藝術美感的彩繪社

【本報記者鄭雅婷報導】育達商業技術學院八十九學年度社團評選結果已揭曉，育達康輔社與彩繪社分別奪得第一、二名。康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。彩繪社則在藝術創作方面展現了極高的才華。

康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。

康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。

康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。

康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。

康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。康輔社在過去一年中，積極參與各項社會公益活動，展現了良好的社會責任感。



▲彩繪社作品。

## 八十九學年度第二階段暑假九個班級開課

### 課務組：未達開班人數的課程可取回收據至出納組辦理退費

【本報訊】八十九學年度育達商業技術學院第二階段暑假課程，截至日前為止，已達開課標準。課務組表示，未達開班人數的課程，學生可取回收據至出納組辦理退費。

課務組表示，未達開班人數的課程，學生可取回收據至出納組辦理退費。課務組表示，未達開班人數的課程，學生可取回收據至出納組辦理退費。

課務組表示，未達開班人數的課程，學生可取回收據至出納組辦理退費。課務組表示，未達開班人數的課程，學生可取回收據至出納組辦理退費。

年級	學期	課程名稱	學分數	授課教師	上課節次	上課人數
二	下	中級會計	4	吳志忠	12345	前 517
2	一	初級會計	3	韓建文	234	前 520
3	一	統計學	3	林俊亨	678	前 518
4	一	微積分	3	陳建文	6789	前 519
5	一	計算機概論	3	張朝輝	123	前 333
6	一	計算機概論	3	張朝輝	678	前 333
7	一	計算機概論(雙修)	4	吳朝輝	1234	前 431
8	一	中級財務管理	3	丁其華	234	前 521
9	二	資訊概論	4	吳玉華	6789	前 431

年級	學期	課程名稱	學分數	授課教師	上課節次	上課人數
1	下	初級會計	3	韓建文	678	前 517
2	一	英文(聽力)	2	潘淑貞	23	前 517
3	一	英文(閱讀)	2	潘淑貞	67	前 517
4	一	英文(聽力)	2	李佩君	45	前 517
5	一	大一英語聽講(共兩)	1	Joe Bailey	45	前 517
6	一	大一英語聽講(共兩)	1	潘淑貞	45	前 517
7	一	微積分(雙修)	3	陳建文	678	前 517
8	一	經濟學	3	張朝輝	123	前 517
9	一	程式設計	3	張朝輝	678	前 517
10	二	計算機概論	2	張朝輝	45	前 517
11	一	管理學	3	張朝輝	678	前 517
12	二	管理學	3	張朝輝	123	前 517

## 貓裏藝文



### 王副總長創作展

【本報訊】王副總長創作展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出王副總長在繪畫、攝影等方面的藝術作品，展現其深厚的藝術造詣。

王副總長創作展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出王副總長在繪畫、攝影等方面的藝術作品，展現其深厚的藝術造詣。

王副總長創作展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出王副總長在繪畫、攝影等方面的藝術作品，展現其深厚的藝術造詣。

## 主體性的 喜與對談

展覽期間：90年8月8日至8月26日  
展覽地點：山月軒(苗栗市自治路50號)

## 一傳數萬推廣畫展

展覽期間：90年8月11日至8月26日  
展覽地點：中興書局(苗栗市自治路50號)

## 歸

【本報訊】「歸」畫展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出多位畫家的作品，展現其對自然景觀的獨特詮釋。

「歸」畫展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出多位畫家的作品，展現其對自然景觀的獨特詮釋。

「歸」畫展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出多位畫家的作品，展現其對自然景觀的獨特詮釋。

## 中港溪出海口

【本報訊】「中港溪出海口」畫展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出多位畫家的作品，展現其對自然景觀的獨特詮釋。

「中港溪出海口」畫展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出多位畫家的作品，展現其對自然景觀的獨特詮釋。

「中港溪出海口」畫展，將於八月一日至八月三十一日在育達商業技術學院舉行。展覽將展出多位畫家的作品，展現其對自然景觀的獨特詮釋。



▲王副總長作品。



▲中港溪出海口。