

育達時報

創辦人 王廣亞

學年度新生講習訓練

創辦人：為國家社會培養有用人才 校長：育達是我們的記憶，必有我們創造的歷史

【摘要】本校九十學年度新生講習會在典禮綜合大樓五樓大禮堂舉行，創辦人王廣亞、黃聲威校長蒞臨指導。

黃博士表示，很榮幸參與新生講習會開學典禮，他感謝校董會對學生的歡迎，同學成為本校一員，並祝同學學業進步。

在致辭中提到，他創辦本校的目的在於社會培育有用的人才。他進一步指

出，他秉持著「倫理、創新、品質、績效」

大學理念。對於「倫理」的含意，他認為，

除了要尊敬老師、尊敬父母外，個人修

養、禮貌等方面，也應該多加注意；在學

業上，倫理的觀念佔有極重要的地位。

王廣亞重心長的說，同學有幸來到本校就

重要的事情在於求知，其次是學會做人、

做道德。尤其在做人方面，對人要誠實、對

朋友、對長者要尊重，長此以往，必能成為

有用的青年，這就是倫理。

創辦人接著說，對大家而言，是很重要的一環，希望同學特

別留意這點。

他接著說，本校是技職體系學校

教育，相當重視證照考試及產學合作，藉此得以兼顧理論與實務知識。

此外，本校也希望老師能夠對同

學有教無類，無論同學們的成績如何，老

師們都能與同學保持亦師亦友的關係，也

希望學長對學弟妹能夠友愛，學弟妹對學長能夠尊重，

雖然這一切做起來不容易，希望同

學們多用心。

行百分之一的淘汰率，並希望本校同學能夠認同支持這個政策。他也強調，只要同學肯努力用功，自然就不會被淘汰。

本校才成立二年，而別的學校已有二、三十年的歷史，要怎麼跟老學校比呢？創辦人覺得，要與其他老學校競爭，必須先建立本校的特色，可先從注重禮貌及校園整潔兩方面做起，使本校受到肯定，進一步與其他學校競爭，因此我們大家要共同努力。

創辦人叮嚀說，同學們在校園裡，見到老師要問好，這不僅是本校的傳統，更是中國固有文化，這是育達精神，希望各位同學能夠了解，並支持本校的做法。

黃聲威校長表示，本校是在民國八十年籌辦，由創辦人王廣亞博士及其夫人捐資，如果沒有創辦人的捐助，就沒有今天的育達。

他接著說，本校是技職體系學校，相當重視證照考試及產學合作，藉此得以兼顧理論與實務知識。

此外，本校也希望老師能夠對同

學有教無類，無論同學們的成績如何，老

師們都能與同學保持亦師亦友的關係，也

希望學長對學弟妹能夠友愛，學弟妹對學長能夠尊重，

雖然這一切做起來不容易，希望同

學們多用心。

最後黃校長期盼同學與他一起完成他的心願，他說，既然有緣在此相會，就把校園當家園！這是一個你我榮耀與共的家園。育達，將是我無悔的記憶；育達，也必有我們創造的歷史。



▲本校創辦人王廣亞博士於新生講習會中致辭。

育館結構體完工

不便 請師生體諒

【摘要】本校創辦人王廣亞暨校長黃聲威日前巡視本校圖書館新館體，了解新建體與頂板施工狀況。指出，王創辦人蒞臨校園體與體工程進度相

一致，時常以例

工程對施工品質及安

全，務求其盡善盡美，

聽人的用心、細心與耐

心，目前圖書館及體



▲王創辦人（中）、黃校長（左二）、陳顧問（右二）暨圖書組長（左一）。

育達櫬窗

【摘要】本校九十學年度第一學期新進教師座談會定於十月三日（星期三）下午一時半於典禮綜合大樓三樓多媒體會議廳舉

行，請各人準時出席。

事處表示，此次座談會程序中，各處室

、服務處、總務處及會議室等之業

務，請以書面統計，於九月十三日（星期

四）人事室彙整，備於會場分送（人事室提

示），目前圖書館及體

育館工程進度正常，皆在掌控中，體育館結構體已於九月二十

四日完工，圖書館屋頂預定於十月底完成。另外，即將進行的

工程是內部粉刷工程及外部裝修工程，預計將於十二月底完工。

屆時，本校師生將可獲得更完善

的教學與學習環境。

營繕組繼續請全校師生共同體諒

目前施工所造成的不便，並期待

工程完成後將擁有更寬敞、更方

便的學習空間。

為便於教職員工了解修正

規約儀式中，黃聲威校長

感謝台北育達商職陳鍾恩副

校長、林時金董事、校友會

吳會長、劉教務主任及台北育

商職的先進蒞臨。

他接著說，之前他所服務的

學校，每一年都須向北育

商借場地辦理五專聯招會

議，而北育全體師生總是熱

心協助，充滿親切感，讓他

印象深刻。

黃校長指出，他從最近的

報導中，看到北育在教育及

執行、訓導及輔導與行政及政

策等三個項目上，獲得台

北市所有高優的優等，他覺得非

常敬佩，所以他要求本校今後將

抱持學習的精神與態度，以北育

為學習對象，多做學習、多做觀

摩。

黃校長期盼透過策略聯盟的合

作夥伴關係之鑑定，讓更多的北

育同學能夠就讀。

北育陳鍾恩副校長表示，他代

表北育王廣亞校長，來本校參與



▲本校黃聲威校長（右）與北育陳鍾恩副校長簽約。

兩校策略聯盟簽約，是他的榮幸。

陳副校長也希望北育成績優異

的同學，能就近在台北進修部先

修學分，等進本校後，抵免相

關學分，進而縮短修習時間。

在雙方簽約結束後，隨即展開

策略聯盟簽約儀式，在本校一級

主管與北育老師暨校友會監督

一行四十多人的見證下，圓滿完

成簽約儀式。

兩校副校長希望同學們能夠

發揮才能，為兩校的發展貢獻

力量，為兩校的未來開拓新的

篇章。

黃校長感謝北育陳鍾恩副校長

的熱情與支持，並祝願兩校

未來的合作更加密切，共同進步

。

黃校長感謝北育陳鍾恩副校長

的熱情與支持，並祝願兩校

「國家大法」人人有責

翰（企管二A）

會被喻為「東方民主

，不過現今菲律賓人

，第一直覺不外乎是

，畢竟該國的

、經濟蕭條的國

，而這種體制專重的態度

，於是上至總統，下至

民衆都遵守的典範，何況

一位曾任副總統的政治

，不能確立。從研究分

，菲律賓可以說每換一

推翻舊有的憲法

（stitution）。舉例來說，

前總統馬可仕

（Edralin Marcos）

推翻了前幾任總統在位

的憲法，其原因乃在

，並指責律實長達二十餘

柯拉克（Edralin Marcos）

，阿重（Edralin Marcos）

的人民的力量」推翻掉。

，亦推

在位時所制定的憲

，如果

這些人對此國家憲

，使國家法

改來改去，對於如此

的國家而言，怎麼會

強大呢？

反觀美國，從去年的總統大選中，兩組候選人票數如此的接近，爭議票如此之多，草木先不論其所謂投票機制的優劣，單從敗選的這一方來看，高爾在宣告自己敗選的感言上，保持高度的政治風度，這是因為他清楚了解，如果再追究下去，將會嚴重的傷害到美國式的民主風範，也就是將嚴重傷害到美國長久以來的立憲精神，而這種體制專重的態度與精神，是上至總統，下至全民該遵守的典範，何況是

一位曾任副總統的政治人物，能不表現其對國家根本大法（The fundamental Law）的尊重嗎？由此可知，美國人對於自己國家根本大法的尊重，是下至人民百姓、上至總統不分軒輊的。對於體制如此完善的法治國家而言，也難怪他們會驕傲的對其他國家宣場所講的「美國式民主」，亦即「今天無論誰來當總統，美國的民主依

人民的力量」推翻掉。

，亦重視上台後，亦推

在位時所制定的憲法，並投票方式通過了一個全新的憲法。如果

這些人對此國家憲法

，使國家法

改來改去，對於如此

的國家而言，怎麼會

，而原因何在呢？

反觀台灣，前總統任主導

國民大會，修改國家根本大

法，由「雙首長制」改為「總

統制」，使國家的根本大法

「內閣制」與「總統制」間搖擺

，尤有甚者，民進黨的國

會議員提出所謂的「彈性調

整式雙首長制」，亦即執政黨

在國會中佔多數，則採用「總

制」；少數則採「內閣制」。恩及

此，筆者據臺

國家方針潭元

不明，政策搖擺

不定，難保台灣不

會步向菲律賓的後

塵呢？

再看現今新政府上台後，國

家面臨到空前的亂象，這一

起因於當初任意修改憲法的後

遺症，乃至於民進黨主導的

「少數政府」，強行採用「總統

制」，引起在野黨的憤怒，甚

至造成在野黨的大團結，聯合

抵制新政府的新法案，嚴重影

響國家重大法案推動，更造成

新政府給人的不安全感。

其實，一個國家的政策制

定，應該是經過談判（negotiations）、議價（bargaining）及相互調整（mutual adjustment）三個過

程來運作、推動，而非透過

「政爭」的手法來解決。

回想這一切，全靠因於臺灣

人本身對國家根本大法的不尊重

，致使遭到根本大法的「反噬」

，長此以往，台灣終究難逃

與菲律賓相同的景況，這

就是在國家政局不穩定之下，發

生嚴重的經濟衰退。畢竟「錯

誤的政策比姦污還可怕」，這

也就是為什麼，會有許多學者、專家提出了所謂的「台灣

正逐漸非法律化」的主因，引

得大家深思與反省。（完）

強化：少數則採「內閣制」。恩及此，筆者據臺

國家方針潭元

不明，政策搖擺

不定，難保台灣不

會步向菲律賓的後

塵呢？

再看現今新政府上台後，國

家面臨到空前的亂象，這一

起因於當初任意修改憲法的後

遺症，乃至於民進黨主導的

「少數政府」，強行採用「總統

制」，引起在野黨的憤怒，甚

至造成在野黨的大團結，聯合

抵制新政府的新法案，嚴重影

響國家重大法案推動，更造成

新政府給人的不安全感。

其實，一個國家的政策制

定，應該是經過談判（negotiations）、議價（bargaining）及相互調整（mutual adjustment）三個過

程來運作、推動，而非透過

「政爭」的手法來解決。

回想這一切，全靠因於臺灣

人本身對國家根本大法的不尊重

，致使遭到根本大法的「反噬」

，長此以往，台灣終究難逃

與菲律賓相同的景況，這

就是在國家政局不穩定之下，發

生嚴重的經濟衰退。畢竟「錯

誤的政策比姦污還可怕」，這

也就是為什麼，會有許多學者、專家提出了所謂的「台灣

正逐漸非法律化」的主因，引

得大家深思與反省。（完）

課業上多努力

讓大學生生活更充實

活。我預期四年大學生活裡可以認識更多的同學，可以讓我融入人群，讓自己增廣見聞，此外我可以運用更多的自主空間，讓自己做真正的主人。

有人常說，大學四年任你玩，但我知道這是不行的，因為大學生活是要讓我們學習專精的知識，讓我們生活更充實，如果就這樣浪費掉，不僅是自己的損失，更浪費到國家資源。除學業外，參與社區活動也是進入大學後必修的重要課程，透過參與多才多藝的社團活動，可以豐富我的大學生活。

現在我才剛踏進大學，參與新的大學生活，對於未來還是個未知的旅程，但我已有許多的期待與憧憬，像是在課業上努力用功，在人際關係上多付出努力，在社團活動上多做學習等，藉以學到更多的專業知識與技能，讓大學生活更充實、更美好，這也期待我周邊的同學能與我一樣，好好珍惜大學四年。我才能夠發揮自己的才能，達到自己的目標。

大學四年，我才能夠發揮自己的才能，達到自己的目標。

午日節湖文學獎散文第二名



■黎萬駿（企二A）

我痴痴地站在那裡樹下，細細聞，照在我偏通紅的臉龐的暖風隨著臉龐迎著吹來，醉醺的，讓人有說不出的酒味，醉了，也醉暈了，那記憶中陽光溫度與暖暖的午後微風……

兒時大伙都應有屬於自己童玩的玩伴，而劉仔便是以我形不影的玩伴，他的身材比我高大，人似乎也比我大得多，「黑竹」是我與劉仔的地盤，取這個不因為別的，只因他三合院就在隔壁，林子環著他的住家，而我的家卻在一堆擁擠的人一同居住的公寓，一點生趣也沒有，因此總覺得他家古色古香，很有味道，而那怪名只為了好玩，增加神秘感賦予他的。林，在當時我深認定她是我最大的竹林地，頭次進入，這只是十歲出頭的小毛頭，沒了不熟練畫曲的林道，看著我不知高出幾個頭的松翠竹，上頭隨著風沙沙作響，可憇是害怕的，緊緊跟著劉仔的步子，深怕跟丟迷失在這「黑竹」，而他早已熟悉這兒了，聽他的說自己總會自個來（家中是獨子，養成他平常都一個人），僕人的腳步踏在那地上乾枯的竹葉，也同上頭沙沙作響；不知不走了多久，眼前突然竹林而滅，亮的光線在我的視野擴大，我們爬上一道不高土堆，站在上頭，他告訴我這是林地的端頭，眼前是一片綠油油的稻田，像是看不見邊兒似地向這邊延伸，腳前幾尺是一條小溪，水氣蒸露過，清脆涓涓流著，那刻無須著綠稻、我的臉、林子……像個母親在安撫他的稚兒，並在他的耳邊呢喃：我愛上那個地方，小小的心靈被此景深深吸引；我們坐在土堆上，呆呆看著景色，之後我們兩個竟在那裏起歡來，並大聲地痴笑，笑聲伴著風聲、林聲，隱沒在竹林之後的記憶。

之後，一到課堂空間我們便常來這裡，裡頭的書，幾轉幾書，到鄉間哪個地方，我也隨著這次的次數漸漸明瞭清楚，因此我與劉仔可比更盡情在裡頭撒野，他也不再怕我迷失竹林裡。因此，對「黑竹」越感親密；黑竹林裡不單只有大片竹林，黑深處，有一棵不知叫什麼的大樹，我與劉仔便叫他「老榕」，他在這片竹

午日節湖文學獎
新詩第三名

必修課程

■林雪芬（應經一B）

之一、經濟學
供給是你
我是需求
我偏在座標軸上
互相追逐
實量能相遇

之二、微積分
將方程式微分後
得到那顛
你對我最原始的愛
不管外界如何改變
最後的我依然擁護有份
最初的愛，你給的

之三、會計學
翻閱日記簿
帳上記載的是你我之間
永遠理不斷的情債

第一筆交易，邂逅日
借：愛情 賣：自由
第N筆交易 分手日
借：自由 賣：愛情
分手之後
雖然重獲自由身
但少了愛情滋潤的心
卻一再乾涸
分手日附註：
謝謝你給了我這麼一段
刻苦銘心的愛情

也沒說，靜靜地看著他拆完我們的樹屋，我不懂當時何以沒有作出任何抗議，或許是他的年紀讓我們吃驚，也或許是從小就有一個錯誤的觀念：「山地人很凶，會打平地小孩」，所以在他拆完我們的樹屋，並對那棵「老榕」喊了一些聽不懂的語言，轉身離去後，我才和劉仔開了自個兒的手電筒，默默地走出黑竹林。

我與劉仔出了黑竹林後，我開口問他：「他是這兒的山地人嗎？你認識他嗎？」

「不認識，不過曾聽我老爸說過，這片竹林是一位山地老人的。」

那一晚劉仔並沒有再對我說些什麼，他催我快回去，時間不早，有話明天找他再聊；劉仔總給我一股莫名其妙的成熟感。

隔後的幾天，劉仔才對我說他的父親告訴他：「別去碰那棵樹，那棵樹對那位山地老人有重大的關係。」劉仔用很老氣的口吻模仿他父親，我便呵呵大笑似懂非懂，互相向對方說：「放棄吧！別蓋了。」

這段深刻奇異的記憶，是我與劉仔童年最深刻的記憶，在往後的幾年，總拿這個問題，何以他如此大膽敢叫我後黑竹林、何以為如此幸運沒遭遇到那位山地老人……儘管劉仔已經無法再與我討論，在我忘記他的同時，念念不忘便是此事。劉仔在我升國二時，因為上學的途中被粗心的貨車輾過，而他傷心的父親顧及他的母親會失憶獨處，觸景傷情終日以淚洗面，搬離那片竹林圍繞的三合院房，而我再隔一年後，也因家中父親的業務，因而北上，輾轉隔了五年，我一日假期搭火車回到家鄉，尋著劉仔與我曾有的住址，我的那座公寓，依然灰死灰地在那兒，但當我再尋劉仔與我最深刻的童年時，我哭了……

那片綠竹林已經成為一棟棟和我舊家一樣的死灰公寓，而且變得更高、規模更大，而曾看到的綠油油稻田，不知何時，竟多了好幾工廠杵在其中；我奔向公寓，看著矗立在我面前的十多層的高樓，心中有說不出的感傷酸楚。

傷心的我，回來走著不知多少棟的高樓，想著我童年的記憶，這裡的陽光、這裡的風、這裡的雲；在我快要失去全部的童年記憶之前，我在離此數棟高樓的一片空地上看到了一棵我熟悉的樹，圍著他的根是一層厚厚的水泥圓圈，想必是供人乘坐在他的綠蔭樹下吧？他是老榕，從他的獨特枝幹彎曲來判斷，他確實是老榕。

不知道從何處吹來的風，風吹在老榕的樹葉上，也發出令我回憶的聲音——一眼前出現了片片綠竹、望不盡的綠田隨著午後的風發出陶醉的聲音，聲音裡出現那兩個小小身影在竹林中奔跑穿梭嬉鬧，此刻我想起曾經的歡歌笑語是不是會隨著這風聲走遠？

「你蛋啊！不可能有那種東西啦！」劉仔壯著勇氣說。

劉仔的口氣，打退我的想法，我們又坐下來，仔細地想要如何抓這個破壞者；劉仔的主意總比我大膽且快，劉仔對我說：「今天我們繼續蓋，晚上來瞧，如果晚上沒有，明天星期日，我們就待在這一天，看是哪個傢伙？」劉仔罵定的風聲告訴我，一定要找到這個傢伙狠狠地教訓（一直認為那破壞者一定是同齡年的小孩）。

夜幕低垂，我與劉仔相約七點多在他家門口會合，難家的藉口只是吃飽飯，出外散散步（他與我的家人，小時並沒有管得嚴苛，因此這種藉口也可以：現在想想或許是當時治安比現在好吧？父母比較放心）。劉仔準備了兩只手電筒，他分了一只給我，由他帶路進入黑竹林，夜晚的竹林真的令人毛骨悚然，我當時的不懂劉仔何以有如此膽大之心：一路上劉仔並不多話，他只管走著他已熟透的路線，而我儘管來過數次，夜晚的氣氛早把我已有的路線記憶洗個精光，我敢保證，劉仔放我一人在那，我一定走不出黑竹林，我跟著他的腳步相當緊，亦如我第一次來這一般。

突然間，劉仔停住了步伐，關掉他的燈光，也順手回頭關下我的燈光！他側頭對我說：「你看前面！」我專著他的眼光看去，夜影中前頭有手電筒的亮光，此刻的我們也隱沒在黑暗中，前頭的亮光顯得耀眼。

「果然有人來破壞！」劉仔很得意像似發現寶藏的口吻對我說。

「真的有人耶！」我在一旁也驚訝。

「走！我們找他算帳去！」劉仔說完便拉著我向前奔去。

當我們奔到亮光處時，頭一眼看到的竟是一位頭髮花白的老婦人的身影，他專心地拔下我們蓋建的初級工程「樓梯」！劉仔與我是駭然的，一直以為是同齡的小孩在作祟，破壞我們的作品，沒想到是一位老人，在他轉身後看我們時才發現，他不單單是一位老人（臉上布滿皺紋，由此判斷），而是一位臉上有奇怪紋路的老人，並且他的身體相當健壯。

他轉身回看我們，我與劉仔痴痴地看著他，他並不開口，又轉身拆我們作品，我與劉仔一句話

慈濟青年服務社 以愛心關懷苗栗地
社會服務社把服務視為最甜蜜的回

▲慈濟青年服務社歡迎北校參訪。

【本報記者鄭雅婷綜合報導】育達商業技術學院八十九學年度社團評鑑結果出來，有些社團因其本身的特色與努力角度獲得肯定，而有些社團則敗陪末席，為此，我們製作了本校社團導覽專題，並依照評鑑名次，依序帶您深入了解本校各個社團，但由於版面的侷限，我們將分批介紹這些評鑑優良的社團。

本期特輯將介紹慈濟青年服務社（簡稱慈青社）與社會服務社（簡稱社服社），以下是我們的綜合報導。

「慈濟」為台灣知名的慈善機構之一，平時付諸愛於社會，關懷社會各個角落的弱勢團體，不僅如此，當臺灣本島遭到不可抗拒的天災、人禍時，在許許多多的災難現場都可以見到慈濟人在現場幫忙救難，這種精神無不令人感動。以「慈濟」精神為號召而成立的「育達慈青社」，在指導老師曹秀明的愛心帶領下，以發揮「大愛」的精神來服務、關懷育達及苗栗地區的鄉親們，並藉由互動的過程中，將「大愛」

的真諦傳達給在地的每位鄉民，近而推廣到苗栗縣、市以外，以期能有更多的愛與關懷分享給更多的人，也將他們心中的熱情，散播到社會上的各個角落。

在全慈青週的義賣活動中，慈青社以無私的精神，用力為「愛」呐喊、叫賣，這種精神讓我們敬佩，也再次證明他們將心中的愛付諸於行動。在新



▲社會服務社在茂山園舉辦慶生會。

是精神的、強而有力的生活，才能擁有世界無限的達成這目的的手段，同時也是完成永遠的幸福與偉大的繁花似錦，一春斑斕的時節，我們這群志同道合、歡喜，在攝影家手札網站的日日夜夜，而集結出我們的果，在這一方天地裡，邀請您來分享我們的創作。

西畫聯展

展覽日期：90年9月2日至10月3日止

展覽地點：山月軒（苗栗市自治路50號）

■

苗栗縣政府

貓裏藝文

■張憲平細竹編藝術

展覽日期：90年9月19日至10月3日止

展覽地點：山月軒（苗栗市自治路50號）

張憲平先生，民國32年生於苗栗縣竹南鎮中港里，出生當年適逢

張慶龍水先生為改良台灣竹材工藝，在臺南市自費設立「竹藝工房」，積極宣傳竹藝品的優越性，與張憲平先生畢生鑽研竹藝創

作似有特殊因緣。

張先生從役退伍後即接掌草編祖業。六十七年由台灣草屯手工業研究所引介日本古美術

商，先由剪仿日式花器啟程，以後漸漸走上編藝創作之路。

張先生漫涅竹藝編織創作三十餘年，曾獲教育部

新傳獎及文建會民族工藝

大獎，不僅傳承歷史悠久的竹編工藝，更以多變之

創意、技巧及圓熟之塗裝，獨樹質樸雅緻的風

格，為當代重要繼維藝術

的創作者之一，並為國內竹藝界之翹楚。

歐式沙雕畫聯展

展覽日期：90年9月19日至9月30日止

展覽地點：中興畫廊（苗

栗市自治路50號）

歐式立體浮雕畫起源於十七世紀義大利，並在英、美、加拿大、澳洲及東南亞等國家風行。這是因為歐美先進國家十分重視休閒生活品質與對藝術的鑑賞能力，

因此當浮雕畫出現時，立即造成轟動，進而蔚為流行。

近年來，國人生活品質提升，浮雕畫藝術備受注目與極力推廣，並開發國畫風系列。這使得浮雕畫藝術躍動了酷愛中國風藝術者的研習

與歐式浮雕畫相互媲美。

杜春香舉辦過多次個展，其精雕細琢的作品甚獲好評，本次與資深學員籌劃展出本地並未普及的浮雕畫，讓浮雕藝術更加生活化，可透過個人動手做，來完成一幅可欣賞的作品。

在全球景氣持續低迷之際，能藉由藝術提昇生活，而獲得另一種價值觀，實屬難能可貴。而最難得的是，此次聯展的部分作品是由苗栗鄉親朋友們所提供的入門體驗之作，非常有親切感。所謂「藝術無價，藝術無限」，只有真正身體力行方可豐富生活品質，讓人皆是生活藝術家。

攝影害中區聯展

展覽日期：90年9月19日至9月30日止

展覽地點：文心藝廊（苗栗市自治路50號）

攝影家安塞亞斯普云：「人類必須過自由的、社會的，同時也

在指導老師朱永慶、社員走出課室，理念落實，會到台北愛心助教、到各地進行服務，艱辛，但事後回憶，人生最甜蜜的回憶，還可以培養自己。

自一個學生時代，仍會帶著為大學生的我們，將育達學生們的志向，到社會大眾的參與，社會的參與，人生最甜蜜的回憶，還可以培養自己。

對於大學來說，最重要的是什麼呢？是課業？是友情？或是愛情？對於社會服務社的社員們來說，都不是最重要的。對於重視社會大眾及人文關懷的社服員來說，服務社大眾才是他們在大學生活中所要追求及學習的專業與課業。

隨著大環境的日益冷漠與疏離，已鮮少有人願意多付出一點愛心去關懷他人。但對於社服員而言，關心社會會至於是我們週遭的人、事、物，已是他們生活的一部份，他們都不會吝惜去付出，因為付出了過程令他們甘之如飴。

※敬請期待第三

報，將為各位同學

「空手道社」、

「慈青週」。

是精神的、強而有力的生活，才能擁有世界無限的

達成這目的的手段，同時也是完成永遠的幸福與偉大的

繁花似錦，一春斑斕的時節，我們這群志同道合、歡喜，在攝影家手札網站的日日夜夜，而集結出我們的果，在這一方天地裡，邀請您來分享我們的創作。

是精神的、強而有力的生活，才能擁有世界無限的

達成這目的的手段，同時也是完成永遠的幸福與偉大的