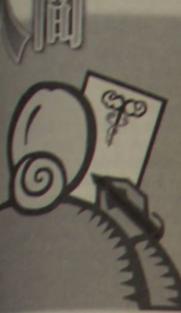


有情 自助餐姿姿



是處處有溫情。

家政

外語與流連管理系一A)

在人的心中都有令人欽佩的人，當然我也和別人一樣的對愛不是有錢的公子哥或有名的名。如：耳熟能詳、陳水扁、王永慶、周延庭.....等等，一次觀賞三立頻道許效（台灣的故事）節目時遇到的一位老婆婆，很感動，讓我心酸、讓我覺得「成功」。但由於我聽太太的大名為何？因爲「周氏名氏」。

這是一般平凡的人，在有名氣的村落裡賣自助餐的所謂「自助餐」完全啟動，是真正的「自食」為什麼呢？因為不論你誠實甘苦，只要你肚

大學生活 馬虎 不得？

真家珍（會計系一C）

我還只是個十六、七歲涉世未深，看著講台上口沫橫飛、情緒激動的在述說著大學時代的傳奇故事。台下早已迷醉在幻想的國度裡——原諒的陽光灑在油的草皮上，手上揮著一疊書，那女生走在高聳的椰子樹下，大家有說有笑充滿對未來強烈的抱負，操場上運動服的學生們，有的在跑步、有的還有一女孩坐在一旁互相交換最新資訊墙上，正在舉行激烈的三對三鬥牛，體育的男生使出渾身解數，運球、傳球、得分，顯得一氣呵成，校園的另個熱情的學長，妙發揮他們三寸不爛舌頭為自己的社團招攬新成員.....。

美好的畫面，我一定要努力者上大學生的老師，還是聽到我衷心的新希望想成真。雖然沒有考上大學，但一所四年制的藝術學院，所講的「藝」，印象中好像是任你玩四年，讀的生活真能像字面上寫的那般。猶豫了，教官，老師似乎就來個下馬威，我大學生活並不像大家口中說的那麼不好，還是會被「二一」、「三三」，嘲笑！夢想破碎。只是心想，別妄想，接下來的生活，要學著獨立，畢竟以為是家中人疼愛的千金大小

姐，大少爺，可以不做什麼事，反而一定要學著自己洗衣服，並克服想家的情緒。也就是說，從現在起凡事都要靠自己。

來到校後，認識了不少的朋友，可以一起談課業、聊天，彷彿是認識多年的老朋友，每天都有聊不完的話題。或許，這就是所謂「同是天涯落魄人」吧！

說起咱们學校的環境，可說是依山傍海，人煙稀少，實屬荒蕪之地，對想逛逛的女同學而言，比較不方便，得坐上至少半小時的車，才能到市區，有時想吃鄉鄉美昧的小吃，也得等到假期才能回家打打牙祭，害的我原本腹脹，比可比楊貴妃的身材，都快變成骨瘦如柴的趙飛燕。不過，倒是可以替我省下一筆龐大的瘦身費，仔細評估起來，這裡離我和期待中的學校有所出入，但大致上還是相當理想，何況本校尚有極大的發展空間。

人家說，上大學必修三學分——課業、社團、愛情，這是大一新生的我，只求課業能「歌詠」（all pass），至於社團、愛情，讓讓！

別妄想，接下來的生活，要學著獨立，畢竟以為是家中人疼愛的千金大小

她身旁。

他每天只是望著、盼著、笑著，當他在最美麗的時刻與他擦身而過，沒有看見一絲柔情，因為她努力绽放的花朵時，滿懷飄逝的是一顆五百年的心。

我覺得這首詩很美，寫得很感動人，尤其詩中所展現的感性與柔美所融合的感人情感，恍如真的等待了五百年來追尋真愛，這最令我感動。再者，最後一句「是我渴慕的心」，很震撼，那種感覺是無法言喻的。

有人說戀情是快樂的，因為沒有失戀的問題，也不怕分手的劇痛，最重要的是不會因為了解而分開。這種說法並不是很好，但奉為愛情準則的也大有人在，只是放眼望去，在這個逐漸愛情充斥的社會中，誰能偏信如此深刻的情感呢？尤其現今男女的感情世界中，一切都以

真爱不破

■ 林晏慈（外語與流連管理系一A）

當你走近 請你細聽
那顫抖的葉是我等待的熱情
而當你終於無視地走過
在你身後落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我滿帶的心—席慕蓉

這首詩描述一段深刻刻骨的戀情，敘述一位男子只在愛人身邊看著她。守護她，卻不敢去求愛，宛若一場宿命，並在她每天必經之路守候，默默的等待她的注意，只求一眼；他的愛意深切且不求回報，甚至顫化成一棵樹木，盼望著有朝一日伴在



■ 王育豐老師

這記得，大約在念高職四個月時，我打工的老闆和一些同事聊天時，突然問我：「家霖，你是不是在做什麼事之前都會先想到有沒有好處？」我說：「甚至我認為讀書、工作都是為了賺錢，尤其在現代社會上，大家普遍都是向『錢』看，若我不趕上別人的腳步，我就輸了。老闆跟我們說，應該是對我說啦！」他說：「有時讀書和工作不一定只是為了錢，因為我們是要生活沒錢，可是我們若只把『錢』局限在賺錢上，那它的範圍就太小了，沒有想像力讓我們學習，讓我們的思想愈來愈成熟，乃至於認識更多的人呢？」所以讀書和工作的目的不止是「錢」字，懂嗎？說正格的，那時我只覺得老闆在喝高興，我想他若沒錢就不會講這些了。可是等我看到了「台灣的故事」後，我知道我大錯特錯，因為從阿婆的故事，讓我學到了人生是願意付出，不求回報。

「成功的人」如何去定義呢？一定要賺大錢或成為大企業的總裁、經理嗎？其實不然，我認為成功的人是，要懂得我們學習、努力。你認為我們每個人都能像長壽一樣，有一樣亞都去管理嗎？像王永慶一樣，有個台灣公司去治理嗎？.....等等。這些都距離我們太遠了。而阿婆造福人群的方式，是我們容易去落實的，只要我們多去關心需要關心的人，去幫助他們，我們至少做到了愛人，幫助人的意義了。（完）

five days at each place that we stopped at so that we could see the major tourist attractions. We stopped by Hong Kong, Guangdong, Sichuan, Hunan, Yunnan, and Shanghai.

Numerous culture idiosyncrasies

China is unlike the United States where the states are unified and the cultures were very alike. In China, there are numerous provinces and each is like a subculture marked with its own idiosyncrasies. Every province we stopped at was different from the previous one that we visited. From each place to another, we ate different kind of food, heard a different kind of dialogue, saw a different style of fashion, and so on. In all, we experienced a variety of different subcultures. For example, the food we ate in Hong Kong and Guangdong, were very greasy and oily, and the taste was heavy but very delicious. Cantonese was the spoken dialogue there, and it was very hard to understand it without careful listening. At Sichuan, the food there was ridiculously spicy hot. Sichuanese people eat a lot of hot spicy food, and when we ordered in restaurants, we always told them not to put ANY hot sauce. They tried, but the food was still too spicy hot to eat. And they speak the Sichuanese dialogue which is not even close to Mandarin. The most memorable trip

The most memorable time on this trip was to Hunan where the upper generation of our family had lived. It is where our root lies. Fifty some years, my father left Hunan and came to Taiwan to seek opportunities. My father left the family and could not go back for several decades. My grandparents are no longer alive now, and father had helped to build the graves for them. I visited the graves and I was deeply touched by the loss of my grandparents; I never had the chance to see them. I was really young when they passed away. My grandparents were buried around the village that my father grew up from. I visited the village, there were virtually nothing there, no houses or any kind of buildings, but only wall-caves and massive lands for agricultural purpose. The caves were dug inside the yellow dry walls, some caves were dug deep, and some were shallow. My eldest sister told us that our family used to live in caves too. An advantage of these caves was that they could keep cool air inside during hot blazing summer, and trap warm air from escaping during freezing winter.

Hunan is also where my father founded his first university. This was really exciting for me to see what my own father had accomplished and that he had realized a dream. The school sits on a large property in a rural part of the province. From walking around the campus, I could easily recognize

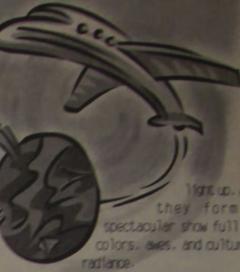
my father's passion in education and his wisdom thinking to establish well-rounded school.

From each building to every tree, from dorms to dining areas, were all planned with careful consideration, convenience, and practical use for the faculty and students.

Captured my heart

Our last stop was at Shanghai.

It is a one of a kind metropolitan city and is by far the most modernized city in China (at least what I have seen). The high buildings are like those you see in New York City. Shanghai has a great history. In the late nineteenth and early twentieth century, many foreigners from different countries such as France, England, Germany, came to Shanghai. While they were there, they brought with them their cultures and customs. Today, by the Huangpu River, you can see the magnificent architectures left behind by these foreigners. Every building was built with the unique style of different culture, English, French, American, German, and so on. At night, these buildings



Tight up, and they form a

spectacular show full of colors, axes, and cultural radiance.

In short

This month passed like a day. Before I realized it, the trip has come to an end. China is really what others had told me before: dirty, unsanitary, heavily polluted, and so on. But China also has beautiful sceneries, great lakes and magnificent mountains, rich and dense cultural treasures. I can see why some will never want to go there again, but others will. I spent one whole month in China, but I felt I have not spent enough time; there is so much to see and explore. What captured my heart, the most were the rich and dense culture treasures that China has, and also the natural sceneries. I think the fact that many parts of China still remain aboriginal, exploring them make an exciting and adventurous trip. (End)

An exciting and adventurous China Trip

ize my father's passion in education and his wisdom thinking to establish well-rounded school. From each building to every tree, from dorms to dining areas, were all planned with careful consideration, convenience, and practical use for the faculty and students.

Captured my heart

Our last stop was at Shanghai. It is a one of a kind metropolitan city and is by far the most modernized city in China (at least what I have seen). The high buildings are like those you see in New York City. Shanghai has a great history. In the late nineteenth and early twentieth century, many foreigners from different countries such as France, England, Germany, came to Shanghai. While they were there, they brought with them their cultures and customs. Today, by the Huangpu River, you can see the magnificent architectures left behind by these foreigners. Every building was built with the unique style of different culture, English, French, American, German, and so on. At night, these buildings

說不出口的感恩

■ 王玲慧（企管系二C）

時間過得真快，一轉眼自己已是一位大學生，回想起以前高職生活，真令人難以忘懷！每天早出晚歸，以教室為家、以書案為床，不是考試，就是讀書，那時的升學壓力簡直逼的讓人喘不過氣。在這段時間中，最讓人心動的，就是參加足、壘球比賽，因為大家只能利用晚自習和假日的時間來學校練習，而最令我感動的是老師全程陪著我們練習，就算是雨天也不所不辭，猶記得，比賽當天下大雨，老師竟然陪著我們直到比賽結束。當時老師怕我們感冒，特地從家裡拿來風油精給我們，才發現老師也有溫柔的一面！因為平常老師在我們的眼裡是一位严厉的老師，不但我們看到她要逃避三尺，連學校其他老師們看到她也要對她恭敬三分，因為我們的導師在學校可說是出了名的凶、出了名的女強人。

那時候，除了課業外，我們還要兼顧禮儀及出席席狀況，因此我們須要無刻整理自己的服裝儀容，否則被禮儀糾察登記違規，我們就會挨罵，也可能被記警告，所以我們任何的小細節都須特別注意，不過這倒讓我們養成了好習慣，不但不怕上課遲到，也不怕衣服不整。

想起高三那年，記憶最深刻的是惹老師生氣，氣得老師好幾天不進我們教室，而導火線是我們不顧即將到來的推甄考試，只想去畢業旅行，所以老師強力反對。於是老師在教室大發雷霆，且好幾個禮拜對我們不聞不問，我們為了解得老師的原諒，一同出錢買了一束鮮花，並招集全班同學到辦公室向老師道歉，當時我們大家聚成一團，不過老師已是原諒了我們，因此我們更加專心於元月份的推甄考試。

記得當時，班上的讀書風氣很盛，同學們都很用功讀書，因為大家都想得到好學校以拋取勝考前三多目的輕鬆假期，原因是我們是最後一屆的公開徵招，同學們都預期會有很激烈的競爭。而學校方面，也加開課程來補強我們較弱的科目，就連選課課程也不例外，可知校方為了我們這些聯考最後一屆，唯恐第一屆的學生，盡了不少力，更何況是我們班導師。

現在回想起這一切，當時的種種，彷彿是昨日才發生的事，轉眼自己再也不是高職時懵懂無知的小孩，而是每天過著課業、社團、感情生活等三方面排列繫的學生。再想起那場離情依依的畢業典禮，只記得我們準備了很大的鮮花及感恩的話送給老師，但由於老師害怕傷心場面而早早離場，讓我們像是無人領養的小孩枯坐在禮堂。

記得，高一懷念老師的教學方式，還有數不清的規定，可是現今回想起來，如果沒有老師以這種方式來逼著我們讀書的話，我可能沒有機會進入大學就讀，所以辛苦是代價的。只不過，更辛苦的莫過於監督我們三年的導師；要記得，以我校的身份回學校領獎金的那一年，剛好是母校校慶，當我再次搭上坐了三年的公車，一路上的風景依舊，只是時間改變了，下車之後踏進離開不到半年的母校，却讓我覺得好像離開學校好好久，之後我再去探望好久不見的老師，我們有說有笑，老師已不再是當年那位令人看了就想避三尺的老師了！看到了老師，那些感謝的話還是說不出口。現在，我只想順利讀完大學，在社會上做個有用的人，不讓老師操心，才算是真的感恩吧。（完）

距離

■ 緞子（四扶鹿日二B）

我想你
你說
可以坐車去找你 寫信給你 打電話給你
但我治癒 距離
沒有勇氣
直到她 她
出現在你的身前 才驚覺 才發覺
我們之間
少的不是 一張車票 一枚郵票
一個接愛的距離
一份勇氣的距離
我愛你
正是一個適當的距離（完）

狂人

■ 緞子（四扶鹿日二B）

我跪在沙地仰望
狂妄的你 猛獁七彩羽衣
我跪在沙地仰望
自戀的你 費盡一身輕盈
無視蝶黃董
只願
幻化成愛擁的蝶
在我面前 輕微的舞著
在我心裡（你是）高貴的貴者
於是 捕捉 困捉
製成標本
即驚醒
怎不還當初的美（完）

午日節湖文學獎散文組第一名

滋事之雨

沈惠忠（四技資管三B）
一大清早，黑與白相間揉合成的色調，佐上歇斯底里的淚珠，揭開序幕。機械式地取消和朋友約，望著珠淚紛飛的世界，思緒神遊。常言道，雨天總使人憂鬱。顯而易見地，憂鬱今天將我視為異物。

百无聊賴地整理著灰塵四佈的世界，從箱底翻出的塵封，是一種對記憶的背負，被動地按下PLAY鍵，流洩出的旋律，熟悉又陌生，落入空時心理策劃的陷阱。每一張專輯，每一首歌的響起，代表的不僅僅是一首歌的單純響起的聽歌當時，某個時間、某場景、某段記憶和某種心情。

初聽藍調，在懵懂伴著無知的底蘊下，自以為是地貼上「濫竽充數」的標記。如今，物換星移，弦律依然，心底的漣漪一波波蕩漾，重新更替「心有戚戚焉」之評語。漫步地走過從前，橫跨今日，泣然欲淚的天空依舊無言以對。曾經滄海，又釋懷多少？每首旋律，兜在腦海中，喚醒沉睡千年的睡美夢……

我是貓

「當你特別喜歡某一件東西時，很可能就是因為它生命的裡隱含著你的身世。」血統的純正與否，不是重點，皆為天使與惡魔融合下的產物。

染了癌般的嗜睡症，是與生俱來的天性。伏在窗口，懶懶地做著日光浴，從不施行奪命追日的惡行爲。片段式的迷糊失憶，無傷高貴優雅的光芒。時而盡忠職守，時而怠忽失職，全憑「奇樓子」而定。

一獨善其身，從不兼善天下。自私、自利、自我、自信、自閉是豪傑的任性。靈活矯捷的身手，無聲無息的悄然乍到。絕不因夜的欺襲而懼怕，想然自若地處之。

夜晝綻放光芒的明亮眼眸，洞悉一切的瞭然。桀傲難馴的野性，勾不著濃厚的溫潤，乃本性。有所求時，披上袁兵姿態的外衣，是致勝關鍵的法寶。防備之心，如鴻溝深、城牆厚，難及。擁九條命，強韌的生命力，強烈的求生意識；絕不因命運的乖張複弄，輕易低頭認輸。發怒時的張牙舞爪，沒有妥協；勝者為王，敗者為寇，是永恆不變的定理。遭受襲擊時，會隱匿地躲藏起來，舔舐傷口，施予自癒的魔法。

眷養不是唯一歸屬，流浪是天生宿命。揚揚自若地來，灑灑灑灑地去，沒有牽絆，從未眷戀。

「趾高氣昂的貓！」人們如是地傳頌著。眷貓、流貓、似貓——我就是一隻貓。

永遠是你索索的臉

「儘管人生使你有一千個理由哭泣，你也要表現得你有一千零一個理由歡笑。」人生如戲，戲如人生。真做假時，假亦真。上了舞台，塗上厚厚的一層粉，賣盡心思只為留住看戲人的脚步。下了舞台，卸下外在所有裝扮，返璞歸真，獨餘一個看戲者。

面具，是生活上的必需品。強顏歡笑，是外加的附屬品。一張張加工過後的鐵幕，與你共演一齣戲。一齣沒有任何劇本的人生戲。不分對手、不論戲份，注重的是全心全意。

純真的天真不懂演戲，也不知何謂是戲。他不施脂粉，不套華麗衣裳，只以一張純粹的臉，演著稱之為戲的戲。以最自然生澀卻毫不做作的演技，博得一致讚賞。

還記得嗎？你也曾是個天使，然而無情的時間審判者，悄然無息、毫無預兆，奪去你頭頂上的光環。曾幾何時，你不再身為天使，不再擁有一張純純的。但我相信，總有一天，你定會再從審判者手中，奪回原本屬於你的光環；即使與牠百般纏鬥也在所不辭。願你早日找回那張永遠是你純純的臉。

SAYONARA 莎啦娘啦

「人生中一件傷心的事是當你遇見一個對你充滿意義的人，但卻在最後才發現。」感傷的痕跡歷歷在目，逝去的失去，儼然是一種喚不回的遺憾。遺憾的產生，千篇一律帶著剪不斷、理還亂的悔恨。

塵封的一句莎啦娘啦，無措地不知該如何收藏。一封封滿是淚珠沉澱的信，不知收信人地址地留在迷宮裡迷了路。被自己絲線纏繞住的傀儡，自不量力地垂死掙扎。每當深陷記憶牢籠，錯亂的感覺油然而升。以為你從不曾離開，以為你仍陪伴左右。

猶記初相遇，突兀交錯著理所當然，產生一種詭異的平衡。平凡的點，讓我們由平行線轉化成交叉線。形影不離，成為生活寫照。匆匆一瞥，相處種種，隨著你的落幕退出，成為絕響。一切急如驟

雨，手足無措的我，只能獨自佇立雨中，連最後的一句莎啦娘啦，也被滂沱大雨給淹沒。從此雙人舞變成獨角戲。

不因你的缺席，開任何天窗，是我在雨中對自己許下的誓言。今天的傾盆大雨，使我想起那句被淹沒的莎啦娘啦，將永遠地被淹沒。

別闋歌

「在我看來，你要彩虹，就得容忍雨。」幼稚園、國小、國中、高中，一一分成回憶的記錄點。所有塵封，瞬間翻飛起來，辨不清今夕是何夕。每年六月，鳳凰花開時節，驪歌輕唱。瀰漫一盞盞濃郁哀傷又融合雀躍動的迷離氛圍。

宴終需解散，戲終需落幕。當散場燈光亮起，布禮服緩緩放下，回憶終將成為回憶。曾瀰漫下的歡笑與淚水，留在記憶中、脑海中、停格的相框中。凋零的花瓣，飄落的楓葉，滿地織粉，徒留一掌虛空。韶光易逝，此去今年永不返。

句點，昨日的落幕，今日的序幕。熟悉的容顏，過了今天將不再熟悉。捎起行囊，愁緒萬千的不捨滋味，瀕渥水閨地故作瀟灑。踏上單飛的必經之路。

古老的告別儀式，彼此互給予祝福的咒語。朝許下的諾言前進，步上夢想的路途。沿路披荊斬棘，不因路旁美麗風光有所停留。堅定信念，絕不後悔。

流泰的小孩

「禱實就是要讓自己快樂得有意義，這樣就不會錯了。」

捎起簡便行囊，一個人、一顆心，來個大逃亡的冒險。空曠絕地徹底放縱一次，做個流浪的小孩。朝天流滿飄飄的方向走，破例學著父追子第一次拋開所有牽絆、束縛，當第一次斷了線的風箏。跟隨微風漫無目標地東飄西盪；同日、月、星辰為伴。起點等於終點，目的地不是個點。天涯海角，處處是家，也處處不是家。旅途中，感受意外的感動，出乎意料的新奇。

探訪一次魂牽夢縹中的世外桃源。不然即遇見生命的生不息，邂逅心靈的悸動。以童稚之心，再次發現美好事物。回歸失落已久的本性，任性地再當一次小孩。拋棄謠言，摒除心機，重扮演起天真的角色。

當終點的號角響起，捎起甜蜜負荷的行囊，一個人、一顆滿是感動的心。畫出一幅獨一無二的藏寶圖，小心翼翼地收藏。

行屍走肉、受人擺佈的傀儡不再成為日常代名詞。活在當下是唯一認知。流浪的小孩，一趟值回票價之旅行。

自己

「生命的欠缺是因為我們一直向別人要自己才能夠的東西。」很久以前，我的靈魂裡，住著一名叫維特的老人。所以總自嘲：我是個老了的孩子！常常，尤在天際一片陰森森林時，維特便冒出頭，悄悄地控制著我的心智。

他訴說著，群魔亂舞的人間，是一片污濁，沒有陽光，缺乏希望，甚而他是一個獨被遺忘的人。

我靜靜聽著，心湖起了波瀾，波瀾拍擊著礁石，激起頗大浪花；緊接着驚天滅地的海嘯狂捲而來，眼看著我即將沉沒。另一個聲音，悠悠傳入耳裡，她正和維特爭著話。她指著我，她反駁他。她的言語中沒有力竭聲嘶的語氣，反而平靜中帶安心的力量。

我的心湖由濁天巨浪，漸趨疏緩，慢慢地平息下來。受牽引地挖開著她，漸漸地她的身影越來越清晰。屬魔地發現她好面熟，好像一個她易……我！然而她卻不是我，她是另一個我！

她一我，維特，複雜難解的三角關係。

「跟我走吧！」她對我說。

「那維特呢？」我反問她。

「他連自己都不愛了，怎麼要別人愛他？」一瞬間，所有的迷霧散散不散。我發現維特不見了；回過頭，她如蒸發般消失；然而，我並不急著找尋他們。因為我明白他們是不會捨棄我的，就如同我們不會捨棄他們一般。奇蹟般的，梨花帶淚的天空，止住了哭泣，露出花燐般的笑容。

收拾起散亂飄盪的思緒，緊皺的眉頭不再緊皺。死氣沉沉不再盈滿心頭；生氣勃勃迷漫空氣之中。

雨過天青後的鉤彎迷虹，展現著它無與倫比的魅力。驚鴻一瞥，睽違已久的感動，相見恨晚的感懷。不願再次地輕易錯過，放肆地欣賞它的美與豔。橋段般的身軀，被上魅惑人心的七彩外衣，神秘地來無影去無蹤。七彩染上一遇，象徵七天各有不同的色彩。生命中的每一天擁有各自的精采！

健康看得見！新生健檢開鑼

【健康中心訊】為瞭解本校學生健康狀態，以便於早期發現疾病與體格缺點，及早追蹤、矯治，以增進學生健康，並依據教育部體字第880751號函「大專院校學生健康檢查實施要點與辦理」。

根據九十年度育達商業技術學院新生健康檢查實施要點與注意事項規定，舉凡本校新生一律參與，體檢時間與新生訓練一起實施：四技（九月十七日與九月十八日）；二技（九月十九日）。

健康中心表示，本校為服務同學，經審慎評估體檢費用與後續醫療服務後，委託苗栗重光醫院至本校實施統一體檢。至於體檢費用每人320元，於體檢當天由班隊收齊或自行繳交於受檢醫院。此外，本校為減輕經濟負擔，學生與低收入戶學生的負擔，已與體檢醫院商量由院方提供免費體檢，請符合资格學生攜帶相關證明文件，於體檢當天找本校健康中心護士洽詢。

另外，如有同學因故不能於學校體檢，可自行至各校體檢（費用約一千二百元至一千五百元），並於註冊當天將體檢報告交予校務處，但檢查項目須符合本校規定，若未按照規定體檢者依校規處處。如有任何疑問，請於星期一至星期四上午十點至十一點與健康中心何智鈞小姐聯絡（電話：037-620488 轉1321），惟相關規定依健康中心公告為主。



▲橋境攝影社於福壽農圃舉辦外拍活動。

橋境攝影社 為您留下最真實的見證與記錄

編輯研習社 給您另類「育社」立場與「報

歡迎的程度可見一斑。

上學期末，攝影社舉辦了第二屆攝影比賽聯展「追影攝影展」活動，不但拍出唯美的校景影像，也為育達的美景留下最完美的全紀錄。在經歷過這些活動的舉辦與歷練後，我們期待新學期的攝影社能為育達舉辦更多的攝影活動，將屬於育達的點滴滴滴都記錄下來，並為育達的成長與茁壯留下最真實的見證與記錄。

集合全校最優秀的編研人才，在前育達時報主編許秦豪老師的熱心指導下，編研社以虛心學習的姿態在育達逐漸成長，並在社團精采且充實的課程安排下，個個編研人在寫作技巧上，已有愈趨純熟的表現，可從該社團所發行的「文藝季刊」及團刊期末成果「編研報報」獲得育達學生的好評及肯定看出端倪。

下學期，該社團將與學生會共同製作以「育社立場」命名的學生會刊，透過這份沒有任何校方立場的純正學生刊物，表現屬於編研社的另類思考與生動有趣內容，預料將是精彩可期；對於這樣一個充滿快樂、自在的學習環境，絕對是熱愛寫作與有興趣致力於排版、製作刊物的同學之首選與及肯定選擇與創作的圓地。

即將邁入一個新紀元之際，下學期的編研社，將由藍培教務長擔任指導老師，繼續帶領這個充滿創意的社團繼續運作。在新學期即將臨臨之際，編研社已開始擘劃十一月中旬劍潭青年活動中心舉辦的「第一屆午日節攝影大賽」，在這活動的兩天一夜行程中，該社團將安排包括新聞、歡迎等創作課程，由最基礎的寫作教學開始，緊接著編輯課程，再加上近來十分熱門的網路寫作等一整套的編輯文藝課程。

育達同學一起參與，為校園的文藝氣氛加分。

※敬請期待第三十七期育達時報，將為各位同學介紹績優社團「慈濟青年服務社」、「社會服務社」。

▲本校編研社與民工商專校新聞研習社合影。

石頭、罐頭、點點頭

活動日期：90年9月19日、20日晚上7時30分

活動地點：文化局中正堂（苗栗市自治路50號）

交通：

1.自行開車

苗栗、公館交流道->右轉經國路->左轉玉清路->玉清宮->

地下道->右轉自治路->文化局。

2.大眾交通工具

可搭乘火車（山線）、台汽抵苗栗車站，步行約十分鐘即達文化局。

深獲羣界好評的朱宗慶打擊樂團，要來苗栗囉！

本次音樂會的設計將針對四至十二歲兒童的兒童，以各樂曲的情境營造為基準，每一首樂曲均具有獨特幽默的創作風格，以淺易懂的解說及故事性的敘事串連單曲的整體性，節目中安排演出者在台上及台下共同掌握整體氛圍，並保留兒童歌兒歌音樂與音樂劇，以歌頌童年故事「仙履奇緣」特有的夢幻魅力、浪漫愛情、宮廷華麗熱鬧氣氛。此外，莫斯科皇家芭蕾舞團的頂尖獨舞者與音樂家將為您演出「仙履奇緣」芭蕾舞劇，重現兩位芭蕾音樂大師柴可夫斯基與普羅高菲夫的經典鉅作，讓您看見古典芭蕾音樂的沁詩詩意，體驗一場絕對震撼感的芭蕾舞新世紀。

仙履奇緣

活動日期：90年9月21日晚上7時30分

活動地點：文化局中正堂（苗栗市自治路50號）

風靡歐美多國多年的莫斯科皇家芭蕾舞團將為台灣觀眾帶來俄羅斯音樂之子普羅高菲夫融合古典、現代、輕快、抒情等四種全然不同的音樂曲風，藉以突顯童話故事「仙履奇緣」特有的夢幻魅力、浪漫愛情、宮廷華麗熱鬧氣氛。此外，莫斯科皇家芭蕾舞團的頂尖獨舞者與音樂家將為您演出「仙履奇緣」芭蕾舞劇，重現兩位芭蕾音樂大師柴可夫斯基與普羅高菲夫的經典鉅作，讓您看見古典芭蕾音樂的沁詩詩意，體驗一場絕對震撼感的芭蕾舞新世紀。

千呼萬喚始出來

演出者：陳昇、張曉歌樂團、新寶島康樂隊

活動日期：90年9月29日晚上7時30分

活動地點：曲樂市巨蛋

陳昇是台灣樂壇上的奇才，也是最原味的歌手，很多人聽陳昇的歌，是因為他有太多動人的好歌；很多人看陳昇，是因為他獨特的演唱方式，多麼地動搖人心、充滿著魅力。9月29日晚上他將帶領張曉歌樂團、新寶島康樂隊舉辦這場抒情極至又令人HIGH到最高點的大型演唱會。想要看陳昇精采表現的你，可別錯過這千載難逢的機會喔！

九陽雅集美眉

演出者：陳昇、張曉歌樂團、新寶島康樂隊

活動日期：90年9月29日晚上7時30分

活動地點：曲樂市巨蛋