

寺廟之旅
頭份太陽宮

台灣僅有三座太陽宮，其中最大的一座便是頭份的太陽宮。

頭份鎮明珠湖太陽宮緣起於民國二十九年，頭份鎮流里老翁劉世龍勸募，以崇敬太陽、太陽兩位星君，在其內西對門，供奉手繪神像，日夜誦經禮拜；是為本宮崇奉太陽、太陽兩位星君之始。

現址之尋覓決定亦相當傳奇，當時鍾清泉四處踏勘地理，聽聞明珠湖現址居民常見有金黃火球掉落地，並有老者隱隱其間，於是前往查勘，結果發現此地坐向依八卦方位屬火，正是太陽星君最佳安位之處，因此鍾清泉商請地主陳氏再找捐作廟址，搭建竹寮，正式供奉太陽、太陽兩位星君。

太陽宮一樓主祀太陽星君，左配祀觀世音菩薩右配祀孔聖神像，自農曆三月十九日太陽星君誕辰日，八月十五日太陽星君誕辰日，均有祭典活動。此宮香火鼎盛，香客遍及全省各地。

太陽星君俗稱太陽公，我國古代則稱之為日神或大明之神；太陽星君俗稱月娘或太陽娘

娘，古代稱做月神或大明之神。有關太陽星君之祭典，在「拾遺記」中就有「言地神靈應靈以祀朝日」之記載。此後，歷代帝王對日神之禮都極為重視，自帝堯時代一直相沿到清朝，由於朝廷重視，遂帶動民間，足見太陽星君在民間信仰中之地位。

太陽宮內特色之一為對聯「日圓晶晶安天下」、「月圓 圓乾坤」。太陽宮位於明珠湖附近，而明珠湖位居頭份鎮，太陽宮與交通要道，沿途可見中港溪形成之曲折地形，岸邊翠花隨風搖曳，田野景觀歷歷在目。(資料由苗栗縣政府提供)

交通指引：
由頭份交流道，循中正路東行，轉124縣道至明珠湖，為3號省道與124縣道交會。
地址：頭份鎮明珠湖中正路303號
電話：(037)602128 (037)602278 (037)602236



頭份太陽宮

差，以日本戶外博物館治村為為了保留巴洛克式的建築及當時遺留下來的生活型態，把四周環境作一個規劃，甚至於在明治村200公尺之內環境，都不做改變文化的保留。無疑的是想讓這些的產物遺留下來，做為文化的傳承。覺得台灣的生活型態，政治的變遷，藝術及文化太多，所以若能回歸到它的本能，把文化做為一個的力量及發源的力量。我想，現今社會也不會出現這麼多吵雜的聲音，治的力量去主導文化，用政治的力量去人為的一種行為標準，我想兩者互相比較，以反省的方式讓我們到如何能使我們的環境更美好，讓與生活能更和諧能融合在一起。

苗栗風情報

風土採擷 明德水庫之旅

苗栗縣教師會館、勞工育樂中心聯合管理委員會，這是一座與台北故宮博物院相似外觀的建築物，整個建築群的結構及排列，都是仿中國宮殿式興建，有耀眼的金黃色斜屋瓦，及綿延壯觀的雲柱，雖非富麗堂皇的雕樞畫棟，卻是有幾分古色古香的遺風玉宇，也是風景區內最適宜夜宿的地方，它擁有各式客房47間，除提供食宿，並有會議場所可供使用，還有卡拉OK、健身房、交誼廳等設備，是休閒度假舉辦活動或會議的適宜地點，而會館後方之花園，雖然稍具不廣，亦是個休閒散步的好地方。其次為聯絡日新島的明德一、

二號吊橋景點，島上設有行人步道及烤肉區，有開闊的草坪可遊園康樂活動。明德二號吊橋聯絡的永春宮，亦是值得一遊的景點，由吊橋上往小島望去，會有驚駭的發現，原來這兒是某部口香糖廣告的拍攝地，可以想見風光若不是明媚也必定是佳景天成，而永春宮的建築雖不美，但由其介紹的碑文可知悉其歷史久遠，原來早在清朝年間，便有人往此在此聚集，這裡還有一種歐式風格的美麗建築，越過門前綠意盎然的草坪，就是停泊遊艇的浮

動碼頭，只是筆者一路觀湖走來，只有許多莘莘學子從事露營活動，並未見有人泛舟湖上，箇中原因頗令人不解。

由於時間因素，尚有湖畔景色未能親臨，例如神祕谷、皇家俱樂部(高爾夫球場)、及多座寺廟等，待讀者親自造訪，便可感受其風采。回程已是人約黃昏後，徐徐清風輕拂，隨人陶醉眼前的景致，一時興起「清風吹得遊人醉，錯把斯湖比西湖」。

明德水庫風景區雖鐵籠山風水情，但是親近的人不多，也因此，才能遠離吵雜的人群，適合放慢急促的腳步，盡情享受恬靜自在的好地方。這裡距苗栗縣頭份鎮的景點如鯉魚潭水庫、泰安溫泉、法雲寺等，都非常近，非常適合讀者一一親臨賞勝。

陳宗志 (庶務組辦事員)

▲由明德三號吊橋上向小島望去，但見湖畔光明媚，綠草如茵的岸上，莘莘學子在此從事露營活動。

▲明德三號吊橋上向小島望去，但見湖畔光明媚，綠草如茵的岸上，莘莘學子在此從事露營活動。

藝術與生活 系列演講



藝術就是生活的一種東西，在我們周遭裡面。早期40年代在物質缺乏的情況下，我們得到美術的相關訊息或畫報，相當的不容易，在當時台灣的社會裡面，只有大公司或廠廠能提供當時的一些印刷品，成為當時美術主要的一個生活來源，也是美術教育的一個生活資訊。所以，當時在許多廠廠裡，如：田園製藥、義美食品，都是用早期文藝復興時代的畫，來做廣告宣傳，我覺得那時候的藝術非常的寧靜、淳樸，不像現在各式各樣的形式，可能在現在這快速文化裡，無法讓人吸收及理解，藝術到底是怎樣的一個來源。

到了50年代台灣開始在經濟發展上有

藝術與文化產業

了美元的支持，所以在美軍駐台期間我們也有二種藝術形成的表現。外銷畫作形式有二種：西畫、國畫。當時國畫是以替日本畫一些屏風或仿造畫作，外銷以日本為主，而西畫幾乎都是一些在美國地攤市場上可看見的很廉價

的一些人物、山水畫。這也是帶動了一些繪畫開始發展的市場。到了60年代，台灣開始有了所謂「藝術雜誌」的產生，在那時開始慢慢也了解到台灣藝術人口的增加，如：最早期的雄獅美術，到了民國65年後，藝術家雜誌又形成了，又有另外一家雜誌替台灣的美術做一個宣傳及教育。此時，台灣的美術人口也逐漸在增加當中，而在經濟起飛的同時，許多畫廊也漸漸孕育而生。例如在早期的春之藝廊、阿波羅畫廊以及三顏畫廊等，皆倏倏經營一直到現在還依然存在的，也只剩下阿波羅畫廊了，從那時開始顯示出台灣對於藝術欣賞的人口也開始成長。

陳智權 (通識中心兼任講師)

到了70-80年代之間，台灣的經濟一直很快的成長，隨著經濟的進步以及工業的發展，「複製品」就逐漸的崛起。也開始有專屬畫家和畫廊簽約創作的行為產生，而這樣的模式也和我國經濟所得有關。根據國外的調查顯示，國民所得到了7千美元的國家，就會開始出現享受原畫或原作的一種趨勢。在這期間台灣也有這樣的情形產生，民國76年大陸兩岸開放之後，很多的詩人、畫家或作曲家開始從大陸以低價購買許多大師級的事作，也因此而刺激台灣美術運動的藝術家的覺醒，不再於封閉的環境裡創作，在當時許多有錢、有知識、有文化的人買了很多畫。有些人還具有收藏的品味，把畫作收藏起來，還有一些人雖對畫作不懂，但卻因有錢，也買了許多畫作，將畫作一張張的疊疊起來，等到客人來時，再一一地拿出來展示。在那時那種對藝術的市場及資訊都懵懵的情況下，會覺得台灣對於藝術及藝術活動是雜亂無章、沒有秩序，為了借助於藝術的買賣來成就自己或突顯自

好康逗陣來 北岸咖啡館

說起介紹一家好店，就想到自己最喜歡的一家咖啡店——「北岸咖啡」，因為我本身很喜歡喝咖啡，所以只要有時間，就會去找有氣氛的咖啡店，享受浪漫的咖啡世界。

當我搬進新竹南之後，由於老師的介紹而得知「北岸咖啡」這家店，之所以會被這家店所吸引，其實是因為它的店名取得很棒，很有海邊的感覺，所以才會想去一窺究竟。

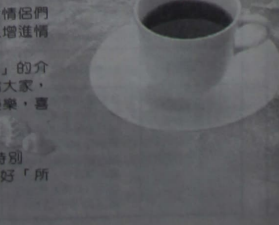
接著讓我慢慢地來介紹這家咖啡店。首先要說明一下它的地點，「北岸咖啡」位於竹南鎮民治街52號，附近就是玉山銀行，這家店的店面很有海潮的氣息，一到店前，彷彿來到了海邊；接著往內走就能感覺到更強烈的海洋風情，裡面的裝潢都跟海有關，若喜歡海邊的人來到這家店，一定會讚不絕口！

楊金銘 (四技夜應英一A)

一進門，服務生便會帶領客人到位子，我最喜歡他們的桌子，因為桌子的中間是空心的，上頭則用一塊透明玻璃，而裡頭放著海沙、貝殼、海星等等的裝飾品，讓我們一邊啜飲香濃咖啡的同時，也能欣賞海景。想想看自己在海邊喝咖啡的情景，是不是很美呢？

接著就要來介紹他們的食物與咖啡。我這應約記得上次去消費是一份套餐和一杯咖啡，那份套餐包含電炸許多配菜，蠻好吃的！重點是咖啡，真的很棒，雖然我沒有看到製作的過程，但是我也可以確定那應該是現煮出來的，其香濃的味道，實在是讓我無可挑剔。

說起來這個地方很適合情侶們來坐一坐，我想應該可以增進情侶間的浪漫感吧！



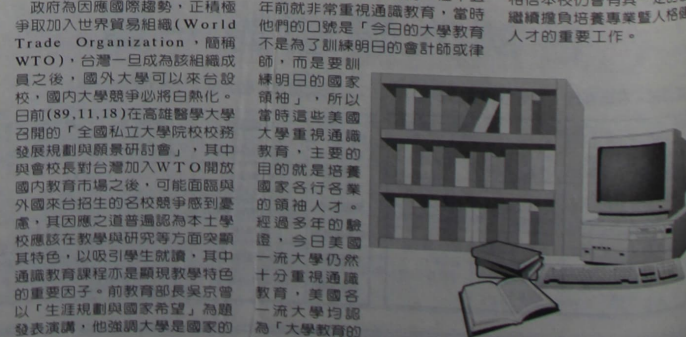
通識咖啡屋 宏觀視野下的「一般通識」

胡英麟 (通識中心講師)

大學教育以培養全人教育為目標，通識教育之實施與大學生人格發展有密切關係。本校通識教育課程區分為專業通識(計有中英文能力培養、電腦網路能力培養等課程)、核心通識(計有大學理念、人生哲學、憲法、國際關係、心理學等課程)及一般通識(概分為文史藝術、情意智能、法治經貿、自然及社會、生命教育教育教育欲達「全人教育」之目的而言，所謂的「一般通識」實為達到前述目標的重要環。

政府為因應國際趨勢，正積極爭取加入世界貿易組織(WTO)之後，台灣一旦成為該組織成員之後，國內外大學可以來台設校，國內大學競爭必將白熱化。日前(89.11.18)在高雄醫學大學召開的「全國私立大專院校校務發展規劃與願景研討會」，其中與會校長對台灣加入WTO開放國內教育市場之後，可能面臨與外國來台招生之名校競爭感到憂慮，其因應之道普遍認為本土學校應該在教學與研究等方面突顯其特色，以吸引學生就讀，其中通識教育課程亦是顯現學校特色的重要因子。前教育部長吳京曾以「生涯規劃與國家希望」為題發表演講，他強調大學是國家的

重要目的，是為了培養一卓越的人格與學業；則是研究專業或專精專業，而進一責任。」可見通識教育的性。在技職院校體系中，相多數學校而言，能實到通對大學教育的重要，本校「先知先覺」者。據此，本校通識課程的規劃，其用應貫通「全人教育」之經，而前述幾所一流大學之教育相呼應。若能據此以實踐之，不論教育界的競爭多激烈，相信本校仍有其具有一流人才的重要工作。



與「經典」對話：我讀蘇東坡

【定風波】

莫聽穿林打葉聲，料峭春風吹酒醒，微冷，何妨吟嘯且徐行，山頭斜照卻相迎，竹杖芒鞋輕勝馬，回看向來蕭瑟處，誰怕？一蓑煙雨任平生，歸去，也無風雨也無晴……

「也無風雨也無晴」，是我最近會到的句子，人生在世一定會遇到挫折，如何化危機為轉機是一種智慧，但是並不是每個人都能順利突破瓶頸，而如何在逆境中也能處之泰然，那就更難能可貴了。而所謂「人情」也是大家所最難避免的壓力，但蘇軾卻能很淡然的看待它，並且堅持自己的理念，做自己認為對的事，不受其影響，這已經是到達超然的境界。

「一葉秋風」(應英-1) 真的能夠這樣嗎？一生平淡淡沒大風大浪，也沒有放曠的時候？人的一生，短短數十年，會發生很多不一樣的案件，有挫折有悲傷，有快樂也有發達時，就因才短短數十年，所以我認為更要好好的去珍惜那些感覺去細細品嚐。「也無風雨也無晴」，我覺得非常困難，生活中必定有大小事又穿插在內，作者認為平民勝過當官，或許，現實生活中也是如此，當路途不順時，也無風雨也無晴是最希望的寫照，但我覺得，再怎麼平淡，平凡的生活也都有它獨特的一面。

「一張慧孺」(行銷-A) 「何妨吟嘯且徐行」是我較喜歡的句子，不管外面的人怎麼說我，我只做我自己，因為我怎麼做都無法傷害到我，因為是我，他們是他們，可是我要的做，不簡單，不了解我的人也會因為他們亂說話而對我有其他的看法，原因也不因為無法隨波逐流而自我嗎？眾人皆醉，我獨醒，滋味也一定不好受，人真奇呀，有時自己做的明明是對的，為什麼還會遭排擠？很多事的想法就在在一線之差，是好了壞就自己怎麼想了。

「一葉飄浮」(應英-A) 我最近讀了「莫聽穿林打葉聲」，因為我覺得若真要做到此境界是很難的。當一個人在飛黃騰達時，一定十分希望保持下去，可是此時一定會有很多人眼紅，而莫名地陷害我們，相反地，必要我們失意時，也有人會趁機落井下石，雲

教師札記

生命傾向於黎明的到來

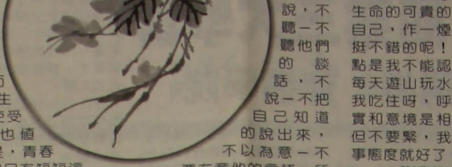
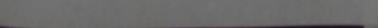
黃信二 (原任通識中心兼任教師)

人生命中之變化，常至令人不思議的程度，我知道我必須暫時離開有達了！雖然新的工作同樣是在學校環境，又是母校，但畢竟對育達的工作還是有許多的不捨。昨天和育達在聯誼專班的十位同學，一起聽完在成信書局的講演，又討論到晚上十一點鐘，有的同學還攜帶著參加，相信這種心情的盛況與遭遇，在生命之中是很少值得珍惜的記憶！

生命傾向於黎明的到來，日間學期結束後最後一堂課下課時，一位企管系的同學不好意思說什麼，塞了一張紙條給我，裡面寫著「有夢就有希望，謝謝你給我們一個夢」！深夜赴睡，我一直想著這句話，事實上，在事件事情當中，同學的反應，讓我覺得台灣新一代年輕人還是很很有希望的，也就是說，其實該是我，「謝謝你們給我一個夢」，擁有一些熱情，在教學的路上，繼續認真生活。

要對期末向我說「老師，下學期見」的同學說聲「對不起」！對於現實的賜顧，我一向認為不應過份強求或過份失望，希望你們繼續把日語、英語、專業課程學好，把打鈴、跳舞、籃球練好，找到生活目標與學習方向，珍惜和同學與老師的情感，早上二、二堂的課別再懶惰遲到，記得(三月)的感恩一書所言，保持一種徹底天真與好奇之純然之情，尋求一切可能之希望、光明、啟動與肯賞，透過整體的學習，成為一生負責的人。

在歲末寒冬，祝同學們新的學期有新的希望及新年快樂！



說，不聽他們的談話，不說自己知道的說出來，不以為意，不要在意他的言談，所以以定力為最重要。

「一葉秋風」(應英-B) 「莫聽穿林打葉聲」，這句話語真是大適用于進步的社會了，資訊發達造成更多的事物能以最快的速度流通，然而在此時，懂得取舍的人才會成為最後的贏家，在很多时候，都會因為外在事物的輕言濫動，能夠久久打入自己的內心深處，在那造成長久的痕跡，若是真應看每件事都能隨意侵入而已的話，那會過得不自在吧！所以要用自己的「心」，去聆聽每件事在身邊的事物才能做最正確的判斷，讓自己真正的成長。

「一謝佳話」(應日-A) 在定風波一文中，我最欣賞的句子是「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，我獨醒」這句詞的意境，我將此詞的意境全部濃縮了。在序中：「三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。」文中，雖然兩旁被雨淋濕的念頭卻加快了脚步，仍是一派悠閒的風采，如果他有樂於閱讀的心胸，早也和友人一般狼狽了？在另一方面來看，我覺得蘇東坡對功名名利看得開，面對有名無名的官位卻能樂得清閒，每天遊山玩水，吟嘯作詩，想是人生一大快事吧？在子之文中，我可以隱約明白蘇軾之所以會有此原因了！

「一謝佳話」(應日-A) 在定風波一文中，我最欣賞的句子是「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，我獨醒」這句詞的意境，我將此詞的意境全部濃縮了。在序中：「三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。」文中，雖然兩旁被雨淋濕的念頭卻加快了脚步，仍是一派悠閒的風采，如果他有樂於閱讀的心胸，早也和友人一般狼狽了？在另一方面來看，我覺得蘇東坡對功名名利看得開，面對有名無名的官位卻能樂得清閒，每天遊山玩水，吟嘯作詩，想是人生一大快事吧？在子之文中，我可以隱約明白蘇軾之所以會有此原因了！

「一謝佳話」(應日-A) 在定風波一文中，我最欣賞的句子是「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，我獨醒」這句詞的意境，我將此詞的意境全部濃縮了。在序中：「三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。」文中，雖然兩旁被雨淋濕的念頭卻加快了脚步，仍是一派悠閒的風采，如果他有樂於閱讀的心胸，早也和友人一般狼狽了？在另一方面來看，我覺得蘇東坡對功名名利看得開，面對有名無名的官位卻能樂得清閒，每天遊山玩水，吟嘯作詩，想是人生一大快事吧？在子之文中，我可以隱約明白蘇軾之所以會有此原因了！

「一謝佳話」(應日-A) 在定風波一文中，我最欣賞的句子是「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，我獨醒」這句詞的意境，我將此詞的意境全部濃縮了。在序中：「三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。」文中，雖然兩旁被雨淋濕的念頭卻加快了脚步，仍是一派悠閒的風采，如果他有樂於閱讀的心胸，早也和友人一般狼狽了？在另一方面來看，我覺得蘇東坡對功名名利看得開，面對有名無名的官位卻能樂得清閒，每天遊山玩水，吟嘯作詩，想是人生一大快事吧？在子之文中，我可以隱約明白蘇軾之所以會有此原因了！

「一謝佳話」(應日-A) 在定風波一文中，我最欣賞的句子是「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，我獨醒」這句詞的意境，我將此詞的意境全部濃縮了。在序中：「三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。」文中，雖然兩旁被雨淋濕的念頭卻加快了脚步，仍是一派悠閒的風采，如果他有樂於閱讀的心胸，早也和友人一般狼狽了？在另一方面來看，我覺得蘇東坡對功名名利看得開，面對有名無名的官位卻能樂得清閒，每天遊山玩水，吟嘯作詩，想是人生一大快事吧？在子之文中，我可以隱約明白蘇軾之所以會有此原因了！

星星人類

雲霧實驗 心理學家曾做過一個有趣的實驗，把一張畫霧朦朧，難以辨識的圖畫拿給不同的人看，讓他們各自在不受干擾的情境下猜這幅畫像什麼，結果答案竟是不相同，莫衷一是。心理學家已經發現，人在看或聽的時候，常不自覺地做篩選訊息的動作(例如在一場演講會後，我們常會發現不同人印象最深刻的內容也不相同)。這個發現，從另一個角度來看，意味著如果最終要獲取相同的訊息，則不同人的「認知起點」及「認知結構」應該是不同的。就筆者任教會計學的經驗，學生在同樣的課程下，有的人很容易就進入狀況，有的人則是備感吃力甚至味同嚼蠟，筆者嘗試用心理學解釋這個現象(暫時不考慮學生的學前會計程度差異)。

假設學習會計學不需要超常的智力或超能力(您不相信這點嗎？)，也就是說，理論上正常人應具有日常生活之智力便能以應付會計學，那麼備感吃力的學生，他(她)還找不到自己適當的「認知起點」和「認知結構」所致(當然也有可能是不太用功了！)。

會計學

會計學 會計是金牛買賣除了好吃之外，另一項做人的天賦。也許是會計的每一個數字都與狼狽地勾引起他(她)對於美食的聯想吧，當他(她)接觸到會計學就好像見到量身訂作的前世情人一般(簡直是大神眷顧了！)金牛買賣的思維方式是格子狀的，和會計可滿

在也，如果什麼事都斤斤計較的，我想很難體會到生命的可貴的，不如放縱自己，作一燻爛的變也是挺不錯的。但是……有點是我不能認同的，如果每天遊山玩水的，誰來供我吃住呀，呼……可見現實和理想是相差甚遠的，但不緊要，我學習他的處事態度就好了。

「一謝欣怡」(應英-A) 人生難免都會有低潮有不順利的時候，它可能會讓你失去許多原來已掌握的東西，但也可能有助於你心上的成長，就如天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……等，只要能調適自己的心態，這個低潮又何不正是你的另一個轉捩點呢？不妨於此時充實自己的實力，靜待風雨過後，便又是你吐芽成長的時候了。

「一謝欣怡」(應英-A) 人生難免都會有低潮有不順利的時候，它可能會讓你失去許多原來已掌握的東西，但也可能有助於你心上的成長，就如天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……等，只要能調適自己的心態，這個低潮又何不正是你的另一個轉捩點呢？不妨於此時充實自己的實力，靜待風雨過後，便又是你吐芽成長的時候了。

「一蘇南欣」(財-A) 人的一生不會永遠順順的。人生的道路上有許多的崎嶇，沒有這一連串的失敗挫折打擊是不會有成功的一天的。當我們遇到挫折時，千萬不要灰心，我們應當感謝老天給我們一次學習的機會。挫折它砥礪我們的志氣，使我們有所成長，有所體悟，使我們不要害怕困難失敗，要以樂觀積極的心去看，一件事物有正反兩面，倘若我們常往好的一面去想，那麼處境也會較為容易，以豁達、開通的心去看待一切事物，無論處在極差或極好的環境之中，一定能過自由安適的生活。

「一謝佩佩」(應日-A) 我最欣賞開頭的第一句。這是東坡在受到烏台詩謫後，被貶到黃州後，自己解嘲、寬慰的心情。不管外面的風聲、雨聲多猛烈，貫穿了山間、森間，我依然是不改當初的自我，因為我心中有定見，不應該別人的三言二語來改變自己的想法，實在是敬佩。我們常常會在處理很多事情時猶豫不決，矛盾再三，就是害怕別人的眼光如何，或是在自己的心中沒有信心，所以常常因為別人的口不一重覆的話大發大怒。如果心中能保持定見，有合理的處理原則，不應對外的風風

雨雨而任意變更自己來依賴他人，甚至去討好別人，要做最真的自己，就像東坡一般地坦然、純真，因為一切的流言蜚語都留給想度測的人來評語吧！

「一邱曉雲」(應英-A) 「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。」其實我覺得「定風波」是我讀了這麼多古文作品後，最真心得。它似乎意味著蘇東坡噙著人間煙火而後有感而發，最後看開了一切，最後兩句使我想起了徐志摩的再別康橋：「悄悄的，我走了，正如我悄悄的來，我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」我覺得我是個念舊的人，甚至會為了多年前做的個錯誤的決定或失去的事物，而至今還在懊悔，我想在我老了之後是否也會看開一切，抱著這一生「也無風雨也無晴」的心情，安心的養老，死去呢？

「一吳靜如」(應英-B) 「莫聽穿林打葉聲」給我的感受是最深的。不要去管朝廷裡的各種閒言閒語，現在現今的社會上，對於人際關係中，也有很大的用途。你不要去再拜別人所趨奉的語言、謊言，只要行得直，坐得正，那麼一切謠言就能不攻自破，所謂語言止於智者，能以不聽謠言為至上策，有些事情你越急著澄清，別人越認為你心中不實，這一句並不是叫人不要不聞不問，只是叫人學會寬心胸，不要太鑽牛角尖。

「一曾文蘭」(應日-A) 在定風波中，我最欣賞的是「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。」對於二十歲的我，雖然大家都認為我年輕，但我認為自己已經經歷了許多，所以東坡的這二句，用詞簡單，但字字下得的可真好！有的時候自己認為好像經歷了很大的風波，可是當我們回首時，其實什麼也不是

才，能到雞肋孤張的難題一瞬間難難孤張，歸於簡單，也是蠻子人生的一大享受！

火型星座的人運動神經特別發達，動感十足，或許會覺得會計學太冷酷無情了。尤其是神經發達到排水溝大條的射手座，要她(他)捐益表及資產負債表還真有些困難。其實，基於面子的考慮，獅子實實總會「羞不願身」地逢迎得分，而只要不打擊他的士氣，牡羊和射手座也終能發揚「運動家精神」旗幟得勝！不過，對這一群人而言，會計的面貌頗有點怪異，它變成了某種球賽，而捐益、進貨與存貨則變成了某種打來打去的球之類的。

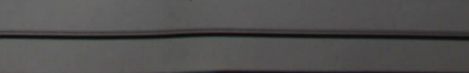
所謂「見風轉舵」，指的是風星型的人，他們偏好新好的事物，但偏偏會計學是老掉牙的科目。不過幸好風型的人理性學世間名，理解力強，聽力強，學好，對新式簡便的會計教法也很容易吸收，所以會計高手不乏此型人名列榜上。

「給我一個支點，我可以撐起全世界。」這好像是物理大師阿基米德的名言。支點和施力點是展現力量的關鍵因素。可惜的是，很多人在學習的時候，往往只是一味鑽研，不懂得先找到屬於自己的支點和

力點，結果常是「事倍功半」(甚至開始懷疑自己是不是智能不足)。

學會做會計已經不只是興趣的問題，它是您專業所必需的，是「吃飯的工具」(或是交通工具?)，想和他相處愉快，甚至到它愛慕，您必須找到屬於自己的支點和施力點(像找到自己鞋子的size)。我們最好是自一點時間，徹底弄懂一個自己覺得較容易的小單元(比方說應收票據貼現)並且把它當成某種「藝術品」，慢慢地、反覆地品味欣賞。當您發現它對自己的意義何在，並且找到自己對它的理解模式(通常是根據所學加以增修)，那麼，恭喜您，您就在會計的恭敬禮中成功了！您知道嗎？關鍵是在於找到心理上的支點(或入口)，並基於經驗和理性建立屬於自己的「知識金字塔」，這樣了解了嗎？

筆者再次說明，星座模型只是協助我們了解客觀現象的分析工具，人的個性當然還是會受到血型、家庭等其他因素影響。這篇文章的主旨不是說水型人就不該文靜等等，或是建議大家找到自己的支點和施力點，讓自己能發揮最大的潛力。筆者相信「不管您是從什麼角度出發來的)，只要您有決心，身心健康，並發揮最大的努力，就一定能學好會計！」



完整規劃管理 語言 商業三大學群 商管人才升學、進修第一選擇：育達學院



▲校園軟體設施陸續增建中。

【本報入報專訊】邁入全新一世紀的終身學習觀念已成為民眾普遍的共識，升學、非學分制專業課程、學分班或是在職進修管道等，也隨著教育鬆綁而日趨多元化，因而新世代的商管人才，除了在專業領域上必須有一定程度的學養及實力之外，也必須尋求更寬闊的學習管道，讓自己的專業能夠配合社會脈動，進而為台灣經濟再創新高峰。

因此，「企業人才新指標，自我實現新願景，盡在育達商業技術學院」，並非只是單純的一句口號，提供莘莘學子更理想的學習環境即是本校成立的宗旨。進入創校第二年的本校，在師資結構、學群規劃方面，或是針對校園景觀建築及教學、研究設備，皆已逐步擴

展建教合作及產學交流為原則，以期躋身一流大學之列，成為全台第一、唯一專攻「商業」學系之專業大學，落實全方位之E校園。

本校目前設有「日間部四年制」、「進修部四年制」、「日間部二年制技術學院」等正式學制，將配合多元入學管道招收有志修習商業學程之青年學子，期能開展技職教育新紀元。九十學年度各技職院校招生工作已陸續展開，在四技日間部方面，推薦甄選申請入學、技職保甄及聯合考

分發等管道將於四月二十八、二十九兩日舉行統一入學測試，有志升學及進修的學子即日起應密切注意考試相關日程與資訊。

至於報考資格，在「四技日間部」部分，凡高職應屆畢業生、高中應屆畢業生、高三上學期修畢職業類學程4.5.0小時者，或綜合高中及完全

中學之應屆畢業生，高三上學期修畢職業類學程科目25學分以上者，可透過推薦甄選參與考試；而高中應屆及非應屆畢業生、綜合高中(含高中學程及高職學程)應屆及非應屆畢業生者，可透過申請入學管道報名；高職符合技職保甄資格之應屆畢業生可採取技職保甄管道入學；至於高中、職應屆及非應屆畢業生，則採聯合考分發方式。

在「四技夜間部」方面：欲採「申請」入學就讀本校苗栗本部者，須為高中、職日間

部畢業滿一年，或是高職夜間部應屆畢業生，而有意就讀本校台北分部者，其報考資格須為高中、職日間部畢業滿一年或高職夜間部應屆畢業生，採取聯合考分發方式入學。

至於四技在職專班部分，則採取獨立招生，凡高中、職畢業滿三年者即可報考。而欲報考二技日間部者，專科應屆畢業生可參加推薦甄選；專科符合保甄資格之應屆畢業生可透過技職保甄管道。而專科應屆畢業生及非應屆畢業生則適用於聯合考分發管道。

本校今年首屆研究所採獨立招生，凡國內外公私私立專科院應屆及非應屆畢業生即可報考。(其餘相關事項可洽本校註冊組037-620488轉1104、1105或見各學制招生簡章)

育達商業技術學院台北進修部招生班別一覽表

招考學系及班數	四技在職專班		四技在職專班		備考資格
	財管金融系2班120名 資訊管理系2班120名 企業管理系2班120名 應用英語系2班120名 會計系2班120名	財管金融系1班60名 資訊管理系1班60名 企業管理系2班120名 應用英語系2班120名 會計系1班60名	視實際缺額而定		
報考資格	日間部高職畢業滿一年，夜間部應屆畢業生，或其他合於聯合考分發會招生簡章規定之資格者。		日夜間高職畢業滿三年或其他合於本校招生簡章規定之資格者。		日夜間大學或學院修畢四年第一學期課程，或專科畢業或其他合於本校招生簡章規定之資格者。
報考時間及方式	一、參加技專學院統一入學學科測驗。 二、參加台北區聯合登記分發。		獨立招考，招生簡章約於每年四月中旬發售，有意報考者請屆時至本校購買。		獨立招考，招生簡章約於每年四月中旬發售，有意報考者請屆時至本校購買。

◆本部推廣教育學士學分班，免入學測驗，取得學分證明後，將來就讀本校可申請抵免。
約於每年八月受理報名。
◆本部將於91學年增設二技，敬請期待。

督教精神的風風導引並在菁英階級的少數教育取向之下，其教師與學生的優良素質自然形成、顯現。雖然至今學生只有一千多人，但學校至今所累積出來的校譽與畢業生的實力，讓其在大學界屹立不搖。阪神大地震後，學校因地震受損而向畢業生及學生家長募款，僅一次即募集十七億餘日圓，其影響力令人嘆為觀止。

本系師生22名訪問該校，除聽取上課實況，進行師生之實質交流之外，亦參觀該校具特色又典雅的校園，使本系師生深沐於該校優質的人文與藝術的氣息當中，每一位學生皆受到人文的激勵與震撼。與該校校長與博物館館長對談當中，對方意願亦繼續交流，將有機會亦可讓其教授專攻日語教學的學生至育達交流、訪問或實習。尤其該校之學生素質頗高，無論是學生的高年級或碩、博士班的學生若能與本校交流或至本校實習教學對本校日語教育與學術水準的提昇皆有正向功能。

◎「神戶女學院大學」一位位於兵庫縣西宮市則田山於1873年設立女校、1919年改設大學至今已百有餘年歷史，為聞名全日本女子大學，予人有貴族學校的感覺；而的確是如此，歷經數百年，參觀過許多高等學府，從來未見過如此豐富人文氣息的優美校園，她猶如一所國立公園中矗立著許多典雅的建築，而在此環境中生活與學習的師生皆自然讓人感受到優雅高貴的溫馨氣息，人性化的建築空間設計，融合歐亞建築之美，上課的教室通、用餐的餐廳盡是如此地舒適、不知不覺地讓人沈醉於此校園的學習之中，此種層級與感受遠勝東京大學、台灣大學都遠遠難以媲美，更遑論其他。

不單具有優質的硬體設備，在崇尚自由、藝術與基

◎「作新學院大學」一位於日本栃木縣的宇都宮市，為作新學院教育集團的高等學府，作新學院教育集團創立於1885年，現在擁有幼稚園、小學、國中、高中、專科、短大、大學(含研究所)，是日本具有歷史與盛名的全系列教育集團。大學於1989年成立，設有經營學、地域發展學、以及經營學研究所，設備新穎，是地方上培育人才的搖籃。且該集團副院長原為國會眾議院議員，在地方上具有實質的力量。

該校位於東京北方的宇都宮市郊，由於建築與設備皆非常新穎，並在持續發展中，此次訪問該校受到熱情接待，不僅指派交流主事者全程陪同詳細解說，並與該校教授進行實質交流。當天晚上並到高級飯店設宴款待，可見該校將經營學與接待學發揮的淋漓盡致。

對方甚為歡迎國際性的漸進式交流，由於該校沖野教授等人將於二月下旬進行亞洲數國的研究訪問，應日系已代表學校邀其來台本校訪問並演講，正進行細節商談中，情況頗為順利。

整體而言，此次應日系的日本生活體驗與學校交流活動，以最低的成成本達成最高的效益，不惟充分展現出育達商業技術學院的知識與應用連結取向，實亦是應日系將日語應用作展現實用性介紹的履歷。

◎校園緊急聯絡電話一覽表

單位	電話
生輔組	分機1113
教官室	分機1411
警衛室	分機1999
教官值夜室	專線631033
男生宿舍管理室	分機6101
	專線631308
女生宿舍管理室	分機2100
	專線627180

《育達研究叢刊》 第二期徵稿 學術再晉級 3/31 為截稿日

【教務處出版組訊】為鼓勵本校教職員工在教學之餘從事學術研究，本校教務處出版組特在發行《育達研究叢刊》第一期後，已積極籌備第二期徵稿事宜，欲投稿者請注意詳細徵稿辦法及截稿日期，除可參見教務處出版組網頁(<http://www.yu.edu.tw/publish/>)並直接下載投稿格式及報名表外，相關事宜亦可電洽出版組(037)620488-1107。辦法如下所示：

《育達研究叢刊》徵稿及出版辦法

- 一、徵稿及出版：
 1. 本刊為純學術性之刊物，專供本校教職同仁發表研究結果及論著之用，係以有創始性之商業類、技職教育及通識教育類之學術性論著為限。
 2. 下列文稿恕不接受：
 - (1) 翻譯文稿、教學講義及其他非學術性作品。
 - (2) 已於國內外刊物發表過之作品。
 - (3) 投稿至其他刊物且正在審查中之作品。
 3. 每人每期以投稿一篇為限(含作者)；刊登者一律使用真實姓名。
 4. 本刊每期以刊登二十篇論著為原則，經初審通過後即可刊登者，如超過篇數，則按最後定稿時間先後排序，安排至下一期刊登。
 5. 應稿請於每年三月底以前惠遞教務處出版組，逾期不再收件，本刊將於每年六月出版。
- 二、格式大要：
 1. 文稿中、外文不拘，中文在二萬字以內，外文以十二頁為限(圖表所占篇幅包括在內)。
 2. 來稿須以電腦排版，以A4版面(內文版面16cm x 21cm)列印，請交著作原件及其影本各一份，加磁片存檔Microsoft Word 97以上版本之檔案(文稿詳細格式請參閱「文稿格式要點」)。
- 三、審查、校對及致謝：
 1. 所投稿件經編審委員審查合格後，即通知投稿人，未刊登之稿件，在審查程序完成後退還作者。
 2. 稿件經採用後由作者自行校對負責。
 3. 本刊不給付稿酬，但著作權與本刊刊登者，致謝期學報之冊及抽印本20冊外，另考核加分。
- 四、文責、著作權及出版權：
 1. 經採用之文稿，其內容及相關發表權之取得，由作者自行負責。
 2. 著作由教務處出版組編後出版，為編排需要，出版組得以修改文稿之版面及字體。
 3. 作者享有著作權，出版權歸本校所有，非經本校同意，不得重製或發行。

東瀛采風—櫻花家族訪日紀要

【應日系訊】應日系籌備許久的日本家庭生活體驗與學校交流訪問活動，終於在期末考完的1月10日成行，22名師生浩浩蕩蕩地懷著興奮的心情，飛向日本大阪的關西機場。此次活動的主要目的除了訪問日本五所私立大學，拓展實質的學術交流關係，拓寬在國際上的知名度與影響力之外，應日系的20名學生寄居於20個日本家庭，實際地體驗日本人的生活與文化，藉以將所學知的知識與實際生活相互應證。

學生的寄居家庭是分佈於兵庫縣(京都、大阪、神戶的三角地帶)西宮市與枚方市的20個日本上班族家庭。學生除與日本家族成員共同生活，體驗日本人的生活之外，並參加寄居家庭間的聚會、享用日本料理、參觀京都、奈良等地的名勝古蹟等，獲得的生活體驗與知識的豐富饗宴。另外與地區小學生進行扯鈴、踢毬子等等的交流活動，獲得小學生的熱烈迴響與該校的感謝狀，也替台灣作了一次成功的國民外交。回程的飛機上，學生們沈浸中的臉龐泛出滿足的笑容，似乎是在為此一踏實豐富的日本之旅劃上完美的句點。

再者，以系主任為代表或學生一起前往訪問的五所日本大學為位於東京都的優美林大學，位於栃木縣的作新學院大學，位於滋賀縣的國立滋賀大學，位於兵庫縣的團田學院女子大學與神戶女學院大學。

◎「優美林大學」一位於栃木縣的作新學院大學是學校法人優美林大學(教育集團)體系中的高等學府，優美林教育集團由其創辦

人清水安三於1946年所創設，集團由幼稚園、國中、高中、短大、大學(含研究所)所組成，創校歷史悠久，成績斐然。近年來因應時代潮流與社會變遷，積極從事教育集團整體體質的提昇與國際交流，並藉由新課程的創設與國際交流，擴大影響層面，以多元化教育方式突破傳統教育事業的經營窠臼，可預期其未來發展將趨快速且順暢，為此次訪問學校中最高層級開展者。

經過應日系與該校國際交流課數次之通信，兩校已建立一定程度之信任關係，曹主任在參訪其學校後並向其表明欲締結適當的交流關係，對方亦表示樂觀其成，並會將此案上呈校方，若其校務會議通過後，雙方即可進一步洽談。

◎「滋賀大學」一位於滋賀縣的作新學院大學，其經營學部(學院)尤其有名，設有經濟學、企業經營學、資訊管理與會計經營等學科，並設有研究所。此次由系主任曹瑞泰及日籍教師原田由代率領一技學生代表10名訪問正巧覆蓋著白雪的滋賀大學，對方熱誠接待的熱情散除了戶外的冰雪寒氣；由於其屬於國立大學受日本政府的督導管理，但為與本校交流滋賀大學不僅已完成向文部省核備之手續，展現高度誠意，其副校長並歡迎本校的畢業生至其校研究所繼續深造，並期望由教授之間的學術交流開始，漸進地為往後的全方位交流鋪路。

◎「團田學院大學」一位位於兵庫縣西宮市南塚町町，其學園(教育集團)是由短期大學與大學合組而成，由於為女子學校故其短大設有適合女性發揚的生活文化學科與幼兒教育學科，大學則設有(日本)文化學科與語言溝通學科。應用最新科技與教育方法，傳授新知，是為女子學生成長、求知與技能養成的樂園。

本系師生22名訪問位於市區的團田學院女子大學，雖然校區不大，但規劃與設計皆甚為精美優良，設備亦佳。該校不僅由國際交流課負責人員負責接待，並安排教師間的交流對談，學生間的日語教學實習體驗課程，並由校長與院長出面以午餐宴請本系師生，展現出交流的熱誠。該校並有意願組成訪日，所以計畫以學校名義正式發出邀請函，邀該校師生等人來台訪問。

由於該校設有語言(英日)語教授課程，若能與該校順利交流，往後亦可藉與該校日語教授的學術交流與提供該校高年級學生的日語教學實習的機會，進行實質交流，互蒙其利。

◎「神戶女學院大學」一位於兵庫縣西宮市則田山於1873年設立女校、1919年改設大學至今已百有餘年歷史，為聞名全日本女子大學，予人有貴族學校的感覺；而的確是如此，歷經數百年，參觀過許多高等學府，從來未見過如此豐富人文氣息的優美校園，她猶如一所國立公園中矗立著許多典雅的建築，而在此環境中生活與學習的師生皆自然讓人感受到優雅高貴的溫馨氣息，人性化的建築空間設計，融合歐亞建築之美，上課的教室通、用餐的餐廳盡是如此地舒適、不知不覺地讓人沈醉於此校園的學習之中，此種層級與感受遠勝東京大學、台灣大學都遠遠難以媲美，更遑論其他。

不單具有優質的硬體設備，在崇尚自由、藝術與基

◎「作新學院大學」一位於日本栃木縣的宇都宮市，為作新學院教育集團的高等學府，作新學院教育集團創立於1885年，現在擁有幼稚園、小學、國中、高中、專科、短大、大學(含研究所)，是日本具有歷史與盛名的全系列教育集團。大學於1989年成立，設有經營學、地域發展學、以及經營學研究所，設備新穎，是地方上培育人才的搖籃。且該集團副院長原為國會眾議院議員，在地方上具有實質的力量。

該校位於東京北方的宇都宮市郊，由於建築與設備皆非常新穎，並在持續發展中，此次訪問該校受到熱情接待，不僅指派交流主事者全程陪同詳細解說，並與該校教授進行實質交流。當天晚上並到高級飯店設宴款待，可見該校將經營學與接待學發揮的淋漓盡致。

對方甚為歡迎國際性的漸進式交流，由於該校沖野教授等人將於二月下旬進行亞洲數國的研究訪問，應日系已代表學校邀其來台本校訪問並演講，正進行細節商談中，情況頗為順利。

整體而言，此次應日系的日本生活體驗與學校交流活動，以最低的成成本達成最高的效益，不惟充分展現出育達商業技術學院的知識與應用連結取向，實亦是應日系將日語應用作展現實用性介紹的履歷。

◎「神戶女學院大學」一位於兵庫縣西宮市則田山於1873年設立女校、1919年改設大學至今已百有餘年歷史，為聞名全日本女子大學，予人有貴族學校的感覺；而的確是如此，歷經數百年，參觀過許多高等學府，從來未見過如此豐富人文氣息的優美校園，她猶如一所國立公園中矗立著許多典雅的建築，而在此環境中生活與學習的師生皆自然讓人感受到優雅高貴的溫馨氣息，人性化的建築空間設計，融合歐亞建築之美，上課的教室通、用餐的餐廳盡是如此地舒適、不知不覺地讓人沈醉於此校園的學習之中，此種層級與感受遠勝東京大學、台灣大學都遠遠難以媲美，更遑論其他。

不單具有優質的硬體設備，在崇尚自由、藝術與基

◎「作新學院大學」一位於日本栃木縣的宇都宮市，為作新學院教育集團的高等學府，作新學院教育集團創立於1885年，現在擁有幼稚園、小學、國中、高中、專科、短大、大學(含研究所)，是日本具有歷史與盛名的全系列教育集團。大學於1989年成立，設有經營學、地域發展學、以及經營學研究所，設備新穎，是地方上培育人才的搖籃。且該集團副院長原為國會眾議院議員，在地方上具有實質的力量。

該校位於東京北方的宇都宮市郊，由於建築與設備皆非常新穎，並在持續發展中，此次訪問該校受到熱情接待，不僅指派交流主事者全程陪同詳細解說，並與該校教授進行實質交流。當天晚上並到高級飯店設宴款待，可見該校將經營學與接待學發揮的淋漓盡致。

對方甚為歡迎國際性的漸進式交流，由於該校沖野教授等人將於二月下旬進行亞洲數國的研究訪問，應日系已代表學校邀其來台本校訪問並演講，正進行細節商談中，情況頗為順利。

整體而言，此次應日系的日本生活體驗與學校交流活動，以最低的成成本達成最高的效益，不惟充分展現出育達商業技術學院的知識與應用連結取向，實亦是應日系將日語應用作展現實用性介紹的履歷。

◎校園緊急聯絡電話一覽表

日期	時間	主講者	主題	地點
3月7日	(三) 13:00 - 15:00	劉其偉	藝術探險	
3月7日	(三) 18:00 - 20:00	張致遠	文化探險	綜合大樓3F多媒體教室
3月8日	(四) 18:00 - 20:00	張秀美	原住民音樂藝術	
3月9日	(五) 18:00 - 20:00	王幼華	戰後台灣文學	
3月12日	(一) 18:00 - 20:00	阮榮助	我的山岳	

通識中心人文演講系列

日期	時間	主講者	主題	地點
3月7日	(三) 13:00 - 15:00	劉其偉	藝術探險	
3月7日	(三) 18:00 - 20:00	張致遠	文化探險	綜合大樓3F多媒體教室
3月8日	(四) 18:00 - 20:00	張秀美	原住民音樂藝術	
3月9日	(五) 18:00 - 20:00	王幼華	戰後台灣文學	
3月12日	(一) 18:00 - 20:00	阮榮助	我的山岳	

▲應日系師生同賞東瀛風光。